

Orpheus

OPERNSAISON 2025/2026

INTERNATIONALE OPERN- UND KONZERTREISEN



La commedia è finita!

Freud & Leid - Reisen in die Welt der Oper

LE PAVILLON DE LA REINE

P A R I S



This is heaven in the heart of the Marais district, set from the Place des Vosges, the oldest square in Paris.

The hotel has 56 rooms and suites individually designed with all the charm, sophistication and elegance of a grand palace.

28 place des Vosges, 75003 Paris, France - Tel : +33 (0)1 40 29 19 19





Orpheus.

INTERNATIONALE OPERN- UND KONZERTREISEN

Liebe Freunde von Orpheus,

eine knallbunte und überbordende Inszenierung erlebten wir in München anlässlich der Premiere der beliebten Doppeleinakter „Cavalleria Rusticana“ und „Pagliacci“.

Während erster nüchtern-elegant in schwarz/weiß bezauberte, entführte letzter mit liebevollen mediterranen Details und Requisiten versehen ins südliche Italien der 1970er Jahre. Leidenschaftlich und heißblütig nimmt die Handlung an Fahrt auf und endet mit den berühmten Worten des Canio: „La commedia è finita!“

Farbenfroh und fröhlich ist auch unser Katalog gestaltet, der Ihnen Italianità und noch viel mehr nach Hause wehen soll. Stöbern Sie in unseren liebe- und phantasievoll gestalteten Arrangements, die sicherlich auch für Sie die passende Reiseidee beinhalten.

Viel bekanntes, aber auch neue Ziele haben Platz in unserem Katalog gefunden und unsere Stammkunden wissen: Sprechen Sie uns jederzeit gerne an, wenn Sie etwas modifizieren möchten. Wir machen (fast) alles möglich.

Es grüßt Sie herzlich,

Ihre Andrea Hampe & Orpheus-Team

Ihre Reiseberaterinnen

Sona Gupta

+49 (0) 89 38 39 39 - 14

sona.gupta@orpheus-opernreisen.de

Cornelia Nöckel

+49 (0) 89 38 39 39 - 53

cornelia.noeckel@orpheus-opernreisen.de

Andrea Hampe, Geschäftsführerin

+49 (0) 89 38 39 39 - 11

andrea.hampe@orpheus-opernreisen.de

Anfragen, Beratung & Buchung:

+49 (0) 89 38 39 39 - 0

info@orpheus-opernreisen.de

SEPTEMBER 2025	Seite	OKTOBER	Seite	NOVEMBER	Seite	DEZEMBER	Seite
3. bis 7.	Wien 1 64	2. bis 5.	Berlin 6 15	6. bis 9.	Zürich 3 71	1. bis 4.	Budapest 10 18
4. bis 7.	Oslo 1 50		Budapest 3 18	6. bis 10.	Mailand 32 39	3. bis 7.	Berlin 17 15
11. bis 14.	Lüttich 1 34	3. bis 6.	Dresden 4 20	7. bis 10.	Vilnius 7 63		Paris 9 53
	Vilnius 1 62		Hamburg 1 24		Wien 8 65	4. bis 7.	Kopenhagen 8 . . . 27
16. bis 19.	Paris 1 52		Neapel 26 46	7. bis 11.	Budapest 7 18		Neapel 1 46
17. bis 20.	London 1 32	4. bis 8.	Paris 4 52	10. bis 13.	Paris 6 53		Leipzig 7 30
18. bis 21.	Dresden 3 20		Madrid 4 36	13. bis 16.	München 2 42	5. bis 8.	Mailand 1 39
	Lüttich 2 34	4. bis 13.	Berlin 7 14		Turin 4 58		München 5 42
	Vilnius 2 62	46. bis 9.	Kopenhagen 4 . . . 26		Zürich 4 72	11. bis 14.	Barcelona 10 10
19. bis 22.	Leipzig 2 30	8. bis 11.	Oslo 4 50	13. bis 17.	Bergamo 1 12		Mailand 2 39
	Neapel 25 46	9. bis 12.	Lüttich 3 34	14. bis 17.	Dresden 8 21		Neapel 2 46
	Wien 2 64		Mailand 28 38		Mailand 33 39		Oslo 9 50
24. bis 27.	Barcelona 1 10		Neapel 27 46	18. bis 21.	Vilnius 8 63	12. bis 15.	Madrid 9 36
25. bis 28.	Kopenhagen 3 . . . 26		Turin 1 58	20. bis 23.	Barcelona 7 10		München 6 43
	London 2 32	9. bis 13.	Wien 5 65		Bergamo 2 12		Wien 12 66
	Madrid 2 36	13. bis 16.	Zürich 2 71		Lüttich 4 34	14. bis 17.	Mailand 3 39
	Paris 2 52	14. bis 17.	Vilnius 4 62		Mailand 34 39	15. bis 18.	Neapel 3 47
25. bis 29.	Zürich 1 71	16. bis 19.	London 3 32	20. bis 24.	Paris 7 53	17. bis 21.	Mailand 4 39
26. bis 29.	Berlin 4 14	16. bis 20.	Mailand 29 38	21. bis 24.	München 3 42		München 7 43
	Vilnius 3 62	17. bis 20.	Kopenhagen 5 . . . 26		Oslo 7 50	17. bis 22.	Berlin 19 16
	Wien 3 65		Paris 5 53	23. bis 26.	Wien 9 65	18. bis 21.	London 8 32
26. bis 4. Oktober		21. bis 24.	Vilnius 5 62		Barcelona 8 10	18. bis 22.	Budapest 13 19
	Berlin 5 14	22. bis 25.	Turin 2 58	25. bis 28.	Budapest 9 18		Dresden 10 21
28. bis 1. Oktober		23. bis 26.	Mailand 30 38	26. bis 30.	Venedig 2 60		Wien 13 66
	Madrid 3 36	23. bis 27.	Wien 6 65	27. bis 1. Dezember		19. bis 22.	Hamburg 5 24
		24. bis 27.	Berlin 10 15		Bergamo 3 13	24. bis 27.	Wien 14 66
			Hamburg 2 24		München 4 42		
		30. bis 2. November			Wien 10 66	Silvester	
			Dresden 6 20	28. bis 1. Dezember		28. bis 1. Januar	
			Kopenhagen 6 . . . 26		Berlin 16 15		München 8 43
			Mailand 31 38		Dresden 9 21		München 9 43
			Vilnius 6 62		Zürich 5 72	29. bis 1. Januar	
		30. bis 3. November					Kopenhagen 9 . . . 27
			Leipzig 4 30				London 9 33
		31. bis 3. November					Lüttich 6 35
			Berlin 11 15				Madrid 11 37
							Mailand 5 40
							Oslo 10 51
							Paris 12 53
							Venedig 3 60



Kalender 2025/2026

Weitere Arrangements zu diesen und anderen Destinationen der Saison 2025/2026 finden Sie auch unter

www.orpheus-opernreisen.de

29. bis 2. Januar

Berlin 21. 16
Budapest 14. 19
Wien 15. 67
Wien 19. 67
Zürich 7. 72

30. bis 2. Januar

Baden-Baden 24. . . 8
Dresden 11. 21
Hamburg 7. 25
Leipzig 10. 31
Wien 21. 67

30. bis 3. Januar

Berlin 22. 16
Dresden 12. 21
München 10. 44

JANUAR 2026

Seite

2. bis 5. Vilnius 9. 63
8. bis 12. München 11. 44
9. bis 12. Wien 23. 67
15. bis 18. Berlin 24. 16
16. bis 19. Dresden 13. 21
Hamburg 8. 25
München 12. 44
20. bis 23. Neapel 5. 47
22. bis 25. Kopenhagen 10. . 27
Venedig 4. 60
Zürich 8. 72
22. bis 26. Salzburg 1. 55
23. bis 26. Neapel 6. 47
Wien 24. 68
24. bis 28. Turin 9. 58
29. bis 1. Februar Barcelona 13. 11
Hamburg 9. 25
Lüttich 7. 35
29. bis 2. Februar Mailand 7. 40
Salzburg 3. 56
30. bis 2. Februar Neapel 7. 47
Wien 25. 68

FEBRUAR

Seite

5. bis 9. München 15. 44
6. bis 9. Paris 14. 53
8. bis 11. Zürich 9. 72
9. bis 12. London 12. 33
11. bis 14. Mailand 8. 40
11. bis 15. Berlin 27. 16
Oslo 12. 51
12. bis 15. Budapest 17. 19
München 16. 44
Venedig 6. 60
13. bis 16. Dresden 14. 22
Madrid 13. 37
17. bis 20. Kopenhagen 11. . 27
19. bis 23. Wien 26. 68
20. bis 23. Neapel 9. 47
21. bis 25. Turin 10. 58
24. bis 28. München 17. 44
26. bis 1. März Kopenhagen 13. . 27
Lüttich 8. 35
Neapel 10. 48
Paris 16. 54
Wien 27. 70
27. bis 2. März Barcelona 15. 11
Mailand 9. 40
28. bis 3. März Turin 11. 59
Venedig 7. 61

MÄRZ

Seite

2. bis 5. Mailand 10. 40
4. bis 8. München 18. 45
5. bis 8. Wien 28. 70
6. bis 9. Budapest 20. 19
9. bis 12. Neapel 11. 48
9. bis 16. Mailand 11. 40
13. bis 16. Paris 17. 54
18. bis 22. Barcelona 16. 11
19. bis 22. Oslo 14. 51
Venedig 8. 61
26. bis 1. April Salzburg 4. 56
27. bis 31. Baden-Baden 1. . . 8
31. bis 3. April Baden-Baden 2. . . 8

APRIL

Seite

Ostern
1. bis 7. Salzburg 5. 56
2. bis 6. Baden-Baden 3. . . 9
30. bis 4. Mai Gruppenreise
Kopenhagen 28



SINA
CENTURION PALACE
VENEZIA

THE ICONIC 5-STAR HOTEL
IN VENICE OVERLOOKING
THE GRAND CANAL





© Wien Tourismus, Paul Bauer



Reiseziele

Alle Destinationen
sind jeweils auch
mit Flug oder
Eigenanreise buchbar.

Ihre Reiseberaterinnen	3
Kalender	4
Baden-Baden	8
Barcelona	10
Bergamo	12
Berlin	14
Budapest	18
Dresden	20
Hamburg	24
Kopenhagen	26
Gruppenreise Kopenhagen	28
Leipzig	30
London	32
Lüttich	34
Madrid	36
Mailand	38
München	42
Neapel	46
Oslo	50

Paris	52
Salzburg	55
Turin	58
Venedig	60
Vilnius	62
Wien	64
Zürich	71
Geschäftsbedingungen	74

Herausgeber: Orpheus Opernreisen GmbH, München
Betreuung & Grafik: Qolmamit, Marseille
Druck: Kriechbaumer Druck GmbH & Co. KG
Titel: Ailyn Pérez, Cavalleria rusticana © Geoffroy Schied,
Bayerische Staatsoper
Änderungen & Druckfehler vorbehalten.
Alle Preise sind in Euro berechnet.
Flüge (keine Low-cost carrier) ab allen großen deutschen
Flughäfen.

Nicht im Katalog aufgeführte Arrangement-Nummern und
weitere Reiseziele finden Sie auf:
www.orpheus-opernreisen.de



Baden-Baden

Wussten Sie, dass Baden-Baden schon im 19. Jhdt. zu einem auserkorenen Festspielort wurde, als Johannes Brahms, Hans von Bülow, Clara Schumann, Giacomo Meyerbeer und viele mehr sich auf Einladung von Hector Berlioz „in diesem Garten, einer Oase, einem Paradies“ niederließen? Diese Anziehungskraft hat das so idyllisch am Fuße des Schwarzwaldes gelegene Städtchen bis heute nicht verloren. Vornehme Architektur und großzügige Parkanlagen, eingebettet in das sonnenverwöhnte Rebland, laden Besucherinnen und Besucher in die Bäderstadt zum Flanieren und Verweilen ein. Wie soll es anders sein, wird hier auch der kulinarische Genuss groß geschrieben – mehr als ein Dutzend Restaurants sind mit mindestens einem Michelin-Stern ausgezeichnet.

Der moderne Konzertsaal des komplett privat finanzierten Festspielhauses mit seinem wunderschönen historischen Entrée zieht Kulturliebhaber aus aller Welt an. Einen Saisonhöhepunkt bilden zweifelsohne alljährlich die Osterfestspiele mit hochkarätig besetzten Konzertabenden und 2026 einer Neuproduktion des „Lohengrin“. Mit Joana Mallwitz am Pult ist ein hochspannendes Dirigat garantiert.



Baden-Baden 24

Silvester

Dienstag 30. Dezember 2025 bis Freitag 2. Januar 2026,
3 Nächte

Silvesterkonzert am 31., 16.00 Uhr

Das Programm wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Timur Zangiev

Mezzosopran: Aigul Akhmetshina

Tenor: Piotr Beczala

Baden-Baden 1

Osterfestspiele

Freitag 27. bis Dienstag 31. März 2026, 4 Nächte



Lohengrin - R. Wagner am 28., Premiere, 18.00 Uhr

Joana Mallwitz - Johannes Erath

Rachel Willis-Sørensen, Tanja Ariane Baumgartner,

Piotr Beczala, Wolfgang Koch, Kwangchul Youn

Mahler Chamber Orchestra

Mahler Chamber Orchestra am 29., 18.00 Uhr

J. Brahms: Klavierkonzert Nr. 1 d-Moll

R. Schumann: Klavierkonzert a-Moll

Leitung und Klavier: Hélène Grimaud

Royal Concertgebouw Orchestra am 30., 18.00 Uhr

J. S. Bach: Matthäus-Passion

Klaus Mäkelä

Solisten: Julia Lezhneva, Maximilian Schmitt, Laurence Kilsby,

Matthew Brook, Tim Mead, Krešimir Stražanac

Baden-Baden 2

Osterfestspiele

Dienstag 31. März bis Freitag 3. April 2026, 3 Nächte

Royal Concertgebouw Orchestra am 1.

M. Bruch: Violinkonzert Nr. 1 g-Moll

G. Mahler: Sinfonie Nr. 5 cis-Moll

Klaus Mäkelä

Violine: Daniel Lozakovich

Royal Concertgebouw Orchestra am 2., 18.00 Uhr

A. Bruckner: Sinfonie Nr. 8 c-Moll

Klaus Mäkelä

Baden-Baden 3

Donnerstag 2. bis Montag 6. April 2026, 4 Nächte

Osterfestspiele

War Requiem - B. Britten am 3., 18.00 Uhr

Joana Mallwitz

Mahler Chamber Orchestra

Elina Garanča am 4., 18.00 Uhr

Das Programm wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Lohengrin - R. Wagner am 5., Neuproduktion, 18.00 Uhr

Joana Mallwitz - Johannes Erath

Rachel Willis-Sørensen, Tanja Ariane Baumgartner,

Piotr Beczala, Wolfgang Koch, Kwangchul Youn

Mahler Chamber Orchestra

Hotels



Das **Hommage Hotel Maison Messmer** ***** präsentiert sich so mondän wie der traditionelle Kurort als luxuriöse Wellness-Oase. Ob Hotelsuite mit eigenem Whirlpool oder offener Kamin und Balkon – das 5-Sterne-Haus erfüllt Ihre Zimmerwünsche. Auch Feinschmecker sind hier an der richtigen Adresse: im Gourmet-Restaurant J. B. Messmer werden Sie im ganz besonderen Ambiente verwöhnt. Zum Festspielhaus sind es etwa 20 Gehminuten.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Maison Messmer	Belle Epoque
Baden-Baden 24	1.430,-	1.220,-
Baden-Baden 1	2.480,-	2.480,-
Baden-Baden 2	1.690,-	1.690,-
Baden-Baden 3	2.590,-	2.480,-
EZ-Zuschlag / Nacht	100-150,-	100-150,-



Das im Stil der Neorenaissance erbaute **Hotel Belle Epoque** **** verwöhnt Sie mit Charme und großer Gastfreundschaft. Die 20 individuell eingerichteten Zimmer und Suiten versetzen Sie in die französische Belle Epoque. Persönlicher Service, ein ausgiebiges Frühstücksbuffet und der liebevoll angerichtete High-Tea laden zum Wohlfühlen und Entspannen ein. Zum Festspielhaus sind es etwa 20 Gehminuten.

Im Pauschalpreis inkludiert

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück,
gute Eintrittskarten



Barcelona

„Benvingut a Barcelona!“ Nirgends flanieren Sie reizvoller zwischen Stadt und Meer als in Kataloniens Hauptstadt. Die Fülle der Sehenswürdigkeiten und touristischen Highlights ist gewaltig: Katalanischer Jugendstil, Gotik wohin man blickt, weltberühmte Museen, zur Entspannung einladende Parkanlagen oder natürlich Gaudís unvollendete Sagrada Família – entdecken Sie selbst Ihre persönlichen Lieblingssorte.

Das 1847 eröffnete Gran Teatre del Liceu, direkt im Zentrum an den Ramblas gelegen, begeistert Saison um Saison Musikliebhaber aus aller Welt und bleibt seit dem verheerenden Brand im Jahr 1994 und seiner Wiedereröffnung fünf Jahre später ein bedeutendes Symbol der Stadt. Aber auch der Palau de la Música Catalana, entworfen von Architekt Domènec i Montaner und seit 1997 UNESCO-Weltkulturerbe, zählt zu den schönsten Konzertsälen Europas – überzeugen Sie sich selbst.

Barcelona 1

Mittwoch 24. bis Samstag 27. September 2025, 3 Nächte

Das schlaue Fuchselein - L. Janáček am 25.

Josep Pons - Barrie Kosky
Elena Tsallagova, Anaïs Masllorens,
Peter Mattei, Caspar Singh
Gran Teatre del Liceu

Barcelona 7

Donnerstag 20. bis Sonntag 23. November 2025, 3 Nächte

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks am 21.

L. Janáček: Taras Bulba
A. Bruckner: Sinfonie Nr. 7 E-Dur
Sir Simon Rattle
Palau de la Musica

L'elisir d'amore - G. Donizetti am 22.

Diego Matheuz - Mario Gas
Serena Sáenz, Javier Camarena,
Huw Montague Rendall, Ambrogio Maestri
Gran Teatre del Liceu

Barcelona 8

Sonntag 23. bis Mittwoch 26. November 2025, 3 Nächte

L'elisir d'amore - G. Donizetti am 24.

Diego Matheuz - Mario Gas
Marina Monzó, Michael Spyres,
Carles Pachón, Fabio Capitanucci
Gran Teatre del Liceu

Orfeo ed Euridice - C. W. Gluck am 25., konzertant

Gianluca Capuano
Méllissa Petit, Cecilia Bartoli
Palau de la Musica

Barcelona 10

Donnerstag 11. bis Sonntag 14. Dezember 2025, 3 Nächte

Renée Fleming am 12.

Das Programm wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.
Klavier: Howard Watkins
Gran Teatre del Liceu

L'elisir d'amore - G. Donizetti am 13., 18.00 Uhr

Diego Matheuz - Mario Gas
Pretty Yende, Javier Camarena,
Carles Pachón, Ambrogio Maestri
Gran Teatre del Liceu

Barcelona 13

Donnerstag 29. Januar bis Sonntag 1. Februar 2026, 3 Nächte

Tristan und Isolde - R. Wagner am 31., Neuproduktion

Susanna Mätkki - Barbara Luch

Lise Davidsen, Iréne Theorin,

Clay Hilley, Roger Padullés,

Tomasz Konieczny, Brindley Sherratt

Gran Teatre del Liceu

Barcelona 15

Freitag 27. Februar bis Montag 2. März 2026, 3 Nächte

La Gioconda - A. Ponchielli am 28.

Daniel Oren - Romain Gilbert

Ekaterina Semenchuk, Varduhi Abrahamyan,

Alexander Köpeczi, Martin Muehle, Angel Odena

Gran Teatre del Liceu

Barcelona 16

Mittwoch 18. bis Sonntag 22. März 2026, 4 Nächte

Juan Diego Flórez am 19.

Das Programm wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Klavier: Vincenzo Scalera

Gran Teatre del Liceu

Manon Lescaut - G. Puccini am 20.

Josep Pons - Alex Ollé

Asmik Grigorian, Iurii Samoilov,

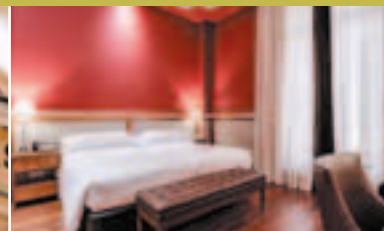
Joshua Guerrero, Donato Di Stefano, Filip Filipović

Gran Teatre del Liceu

Im Pauschalpreis inkludiert ✈

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück,
gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl.
privater Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel

Hotel



Das **Hotel 1898 ****** liegt im Herzen der Stadt an der Flaniermeile Las Ramblas und in unmittelbarer Nähe des Gran Teatre del Liceu. Das in einem ehemaligen Tabakfabrikgebäude untergebrachte Hotel präsentiert sich in einer Mischung aus Kolonialstil und elegant-exotischem Design. Alle Zimmer sind mit edlem Mobiliar und Marmorbädern ausgestattet. Im ursprünglichen Tresorraum finden Sie heute den Wellnessbereich mit Pool.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Hotel 1898
Barcelona 1	ab 1.890,-
Barcelona 7	ab 2.240,-
Barcelona 8	ab 2.230,-
Barcelona 10	ab 2.220,-
Barcelona 13	ab 1.920,-
Barcelona 15	ab 1.920,-
Barcelona 16	ab 2.520,-
EZ-Zuschlag / Nacht	
	130-270,-

Das **Hotel Neri ******* ist auf Anfrage gerne buchbar.



Bergamo

Die in jeder Hinsicht spannende Handelsstadt Bergamo, die pittoresk am Fuße der Südalpen liegt, heißt ihre Besucher gleich zweifach willkommen: Auf einer Anhöhe thront die mittelalterlich anmutende città alta, die Sie mit der Seilbahn oder zu Fuß erklimmen und die neben einem herrlichen Panorama italienisches Flair vom Feinsten bietet. Besichtigen Sie die Basilika Santa Maria Maggiore, in der sich das Grab Donizettis befindet, das Donizetti-Museum oder genießen Sie einen aperitivo in einer der zahlreichen Bars. Hier oben befindet sich auch das Teatro Sociale, die kleinere der beiden Spielstätten des Donizetti-Festivals.

Die Unterstadt, die sogenannte città bassa, ist eleganter und geschäftiger Mittelpunkt Bergamos. Das Hotel Excelsior San Marco und das feudale Teatro Donizetti, das stolz den Namen des berühmten Sohnes der Stadt trägt, sind in diesem Stadtteil jeweils zentral gelegen.

Das Festival, das immer um den Geburtstag des Belcanto Komponisten von Ende November bis Anfang Dezember stattfindet, ist noch immer ein Geheimtipp und wird hauptsächlich von Einheimischen besucht.

Bergamo 1

Festival Donizetti

Donnerstag 13. bis Montag 17. November 2025, 4 Nächte



Caterina Cornaro - G. Donizetti am 14., Premiere

Riccardo Frizza - Francesco Micheli

Carmela Remigio, Vittoria Vimercati, Fulvio Valenti, Enea Scala

Teatro Donizetti



Il Campanello/Deux Hommes et une femme

G. Donizetti am 15., Premiere

Enrico Pagano - Stefania Bonfadelli

Lucrezia Tacchi, Eleonora de Prez, Cristina De Carolis,

Pierpaolo Martella, Francesco Bossi, Alessandro Corbelli

Teatro Sociale



Il Furioso nell'isola di S. Domingo - G. Donizetti

am 16., Premiere, 15.30 Uhr

Alessandro Palumbo - Manuel Renga

Mariangela Sicilia, Giulia Mazzola,

Paolo Bordogna, Santiago Ballerini

Teatro Donizetti

Bergamo 2

Festival Donizetti

Donnerstag 20. bis Sonntag 23. November 2025, 3 Nächte

Il Furioso nell'isola di S. Domingo - G. Donizetti am 21.,

Neuproduktion

Alessandro Palumbo - Manuel Renga

Mariangela Sicilia, Giulia Mazzola,

Paolo Bordogna, Santiago Ballerini

Teatro Donizetti

Caterina Cornaro - G. Donizetti am 22., Neuproduktion

Riccardo Frizza - Francesco Micheli

Carmela Remigio, Vittoria Vimercati, Fulvio Valenti, Enea Scala

Teatro Donizetti

Bergamo 3

Festival Donizetti

Donnerstag 27. November bis Montag 1. Dezember 2025, 4 Nächte

Il Campanello/Deux Hommes et une femme - G. Donizetti

am 28., Neuproduktion

Enrico Pagano - Stefania Bonfadelli
Lucrezia Tacchi, Eleonora de Prez, Cristina De Carolis,
Pierpaolo Martella, Francesco Bossi, Alessandro Corbelli
Teatro Sociale

Il Furioso nell'isola di S. Domingo - G. Donizetti am 29.,

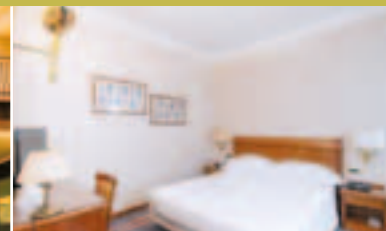
Neuproduktion

Alessandro Palumbo - Manuel Renga
Mariangela Sicilia, Giulia Mazzola,
Paolo Bordogna, Santiago Ballerini
Teatro Donizetti

Caterina Cornaro - G. Donizetti am 30., Neuproduktion, 15.30 Uhr

Riccardo Frizza - Francesco Micheli
Carmela Remigio, Vittoria Vimercati,
Fulvio Valenti, Enea Scala
Teatro Donizetti

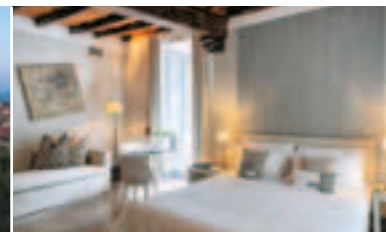
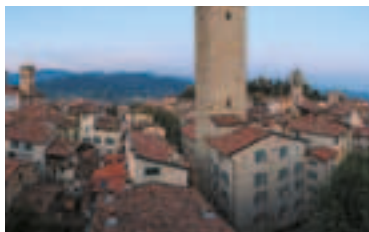
Hotels



Das **Hotel Excelsior San Marco** **** liegt zentral im Herzen Bergamos, nahe der Seilbahn zur historischen Oberstadt. Seinen Gästen bietet das klassische Haus alle Annehmlichkeiten eines 4-Sterne-Hotels. Im Roof Garden Restaurant genießen Sie beim Dinner einen phantastischen Blick über Bergamo. Zum Teatro Donizetti sind es nur wenige Gehminuten. Das Teatro Sociale in der Oberstadt erreichen Sie mit einem kurzen Taxitransfer.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Excelsior San Marco	Gombit
Bergamo 1	2.220,-	ab 2.570,-
Bergamo 2	1.890,-	ab 2.150,-
Bergamo 3	2.220,-	ab 2.570,-
EZ-Zuschlag / Nacht	170-210,-	150-180,-



Das kunstaffin gestaltete **Gombit Hotel** **** befindet sich im Herzen der historischen Oberstadt. Es verfügt über nur 15 elegante Zimmer, die farbenfroh und gemütlich eingerichtet sind und dem Gast die Atmosphäre eines Zuhauses vermitteln. Mit dem Auto erreichen Sie das Teatro Donizetti in zehn Minuten und das Teatro Sociale in wenigen Gehminuten.

Im Pauschalpreis inkludiert ✈

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück,
gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) bis/ab
Mailand inkl. privater Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel



Staatsoper Unter den Linden
© Stephan Rabold

Berlin

Gendarmenmarkt, Humboldt-Forum, Museumsinsel, Boulevard Unter den Linden – Berlin ist Weltmetropole und zu jeder Jahreszeit eine Reise wert. Denn die deutsche Hauptstadt hat alles zu bieten: Eine junge, bunte Szene, ihren unvergleichlich liebenswert-ruppigen Charme, deutscher Gastronomie-Spitzenreiter mit aktuell 28 vergebenen Michelin-Sternen, immer wieder beeindruckende Ausstellungen, grüne Oasen zur Entspannung und natürlich: Musik, Musik, Musik.

Besuchen Sie die schon von Friedrich II. in Auftrag gegebene Staatsoper Unter den Linden, die architektonisch markante Berliner Philharmonie mit ihrem weltbekannten Orchester und charismatischen Chefdirigenten Kirill Petrenko, dazu die Deutsche Oper oder das Konzerthaus und die Komische Oper. Für Kammermusikliebhaber buchen wir gerne zusätzliche Tickets für den wunderbar intimen Pierre-Boulez-Saal mit seiner begeisternden Akustik. Machen Sie sich auf nach Berlin und tauchen Sie ein in die ganz besondere Atmosphäre an der Spree.

Berlin 4

Freitag 26. bis Montag 29. September 2025, 3 Nächte

Berliner Philharmoniker am 27.

R. Strauss: Also sprach Zarathustra

H. Dutilleux: „Tout un monde lointain...“ für Violoncello und Orchester

M. Ravel: „Daphnis et Chloé“, Suite Nr. 2

Thomas Guggeis - Cello: Maximilian Hornung
Philharmonie

Tannhäuser - R. Wagner am 28., 17.00 Uhr

Axel Kober - Kirsten Harms

Camilla Nylund, Klaus Florian Vogt,

Kieran Carrel, Thomas Lehman, Christof Fischesser

Deutsche Oper

Berlin 5 & 7

Ring

Freitag 26. September bis Samstag 4. Oktober 2025, 8 Nächte

Samstag 4. bis Montag 13. Oktober 2025, 9 Nächte

Das Rheingold - R. Wagner am 27. oder 5., 18.00 Uhr

Christian Thielemann - Dmitri Tcherniakov

Claudia Mahnke, Evelin Novak, Natalia Skrycka, Ekaterina

Chayka-Rubinstein, Michael Volle, Johannes Martin Kränzle,

Sebastian Kohlhepp, Peter Rose, Mika Kares

Staatsoper Unter den Linden

Die Walküre - R. Wagner am 28. oder 7., 16.00 Uhr

Christian Thielemann - Dmitri Tcherniakov

Vida Miknevičiute, Anja Kampe, Claudia Mahnke,

Michael Volle, Eric Cutler, Mika Kares

Staatsoper Unter den Linden

Siegfried - R. Wagner am 1. oder 10., 16.00 Uhr

Christian Thielemann - Dmitri Tcherniakov

Anja Kampe, Anna Kissjudit, Andreas Schager, Stephan Rügamer,

Johannes Martin Kränzle, Michael Volle, Peter Rose

Staatsoper Unter den Linden

Götterdämmerung - R. Wagner am 3. oder 12., 16.00 Uhr

Christian Thielemann - Dmitri Tcherniakov

Anja Kampe, Clara Nadeshdin, Marina Prudenskaya,

Andreas Schager, Johannes Martin Kränzle, Lauri Vasar, Mika Kares

Staatsoper Unter den Linden

Berlin 6

Donnerstag 2. bis Sonntag 5. Oktober 2025, 3 Nächte

Berliner Philharmoniker am 3.

F. Schubert: Sinfonie Nr. 7 h-Moll „Unvollendete“

L. van Beethoven: Sinfonie Nr. 7 A-Dur

Daniel Barenboim

Philharmonie

La Traviata - G. Verdi am 4.

Karel Mark Chichon - Dieter Dorn

Aida Garifullina, Sandra Laagus, Pene Pati, Alexey Markov

Staatsoper Unter den Linden

Berlin 10

Freitag 24. bis Montag 27. Oktober 2025, 3 Nächte

Carmen - G. Bizet am 25.

Anna Handler - Ole Anders Tandberg

Aleksandra Meteleva, Nina Solodovnikova,

Andrei Danilov, Byung Gil Kim

Deutsche Oper

Roméo et Juliette - C. Gounod am 26., 18.00 Uhr

Francesco Ivan Ciampa - Mariame Clément

Lisette Oropesa, Rebecka Wallroth,

Charles Castronovo, Jaka Mihelac, Renato Girolami, Arttu Kataja

Staatsoper Unter den Linden

Berlin 11

Freitag 31. Oktober bis Montag 3. November 2025, 3 Nächte

Tristan und Isolde - R. Wagner am 1., 16.00 Uhr

Sir Donald Runnicles - Michael Thalheimer

Elisabeth Teige, Irene Roberts,

Clay Hilley, Jörg Schörner, Thomas Lehman, Georg Zeppenfeld

Deutsche Oper

Tannhäuser - R. Wagner am 2., 17.00 Uhr

Axel Kober - Kirsten Harms

Camilla Nylund, Klaus Florian Vogt,

Kieran Carrel, Thomas Lehman, Tobias Kehrer

Deutsche Oper

Berlin 16

Freitag 28. November bis Montag 1. Dezember 2025, 3 Nächte

Falstaff - G. Verdi am 29.

Giuseppe Mentuccia - Mario Martone

Gabriela Scherer, Katharina Kammerloher, Anna Kissjudit,

Michael Volle, Andre Schuen

Staatsoper Unter den Linden

Fedora - U. Giordano am 30., 17.00 Uhr

John Fiore - Christof Loy

Vida Mikneviciute, Jonathan Tetelman, Navasard Hakobyan

Deutsche Oper

Berlin 17

Mittwoch 3. bis Sonntag 7. Dezember 2025, 4 Nächte

Les Contes d'Hoffmann - J. Offenbach am 4., Neuproduktion

Bertrand de Billy - Lydia Steier

Nina Minasyan, Julia Kleiter, Clara Nadeshdin,

Pene Pati, Arttu Kataja, Roberto Tagliavini

Staatsoper Unter den Linden

Fedora - U. Giordano am 5.

John Fiore - Christof Loy

Vida Mikneviciute, Jonathan Tetelman, Navasard Hakobyan

Deutsche Oper

Le nozze di Figaro - W. A. Mozart am 6.

Ben Glassberg - Götz Friedrich

Flurina Stucki, Lilit Davtyan, Martina Baroni,

Thomas Lehman, Artur Garbas

Deutsche Oper

Berlin 19

Mittwoch 17. bis Montag 22. Dezember 2025, 5 Nächte

Messe h-Moll - J. S. Bach am 18.

Raphaël Pichon

Solisten: Nikola Hillebrand, Xenia Puskarz Thomas, Beth Taylor,
Emiliano Gonzalez Toro, Huw Montague Rendall, Christian Immler
Philharmonie

Le nozze di Figaro - W. A. Mozart am 19., 17.00 Uhr

Anna Handler - Götz Friedrich

Maria Motolygina, Lilit Davtyan, Arianna Manganello,
Dean Murphy, Artur Garbas

Deutsche Oper

La Bohème - G. Puccini am 20., 18.00 Uhr

Clelia Cafiero - Lindy Hume

Aleksandra Kurzak, Maria Kokareva, Saimir Pirgu, Gyula Orendt
Staatsoper Unter den Linden

Sir András Schiff am 21., 16.00 Uhr

Werke von W. A. Mozart

Pierre-Boulez-Saal

Berlin 21

Silvester

Montag 29. Dezember 2025 bis Freitag 2. Januar 2026,
4 Nächte

Die Zauberflöte - W. A. Mozart am 30.

Friedrich Praetorius - Günter Krämer

Nina Solodovnikova, Hye-Young Moon,
Kangyoon Shine Lee, Patrick Guetti, Padraic Rowan

Deutsche Oper

Die Fledermaus - J. Strauß am 31., 18.00 Uhr

Patrick Hahn - Rolando Villazón

Hulkar Sabirova, Lilit Davtyan, Stéphanie Wake-Edwards,
Thomas Blondelle, Kieran Carrel, Philipp Jekal

Deutsche Oper

Staatskapelle Berlin am 1., 16.00 Uhr

F. Lehár: Musik aus den Operetten Friederike, Paganini und Giuditta

Christian Thielemann

Sopran: Vida Miknevičiute, Tenor: Michael Spyres

Staatsoper Unter den Linden



Berlin 22

Silvester

Dienstag 30. Dezember 2025 bis Samstag 3. Januar 2026,
4 Nächte

Berliner Philharmoniker am 31., 17.30 Uhr

Werke von P. I. Tschaikowsky, Ch. Gounod, G. Bizet, J. Massenet, u. a.

Kirill Petrenko - Tenor: Benjamin Bernheim

Philharmonie

Staatskapelle Berlin am 1., 16.00 Uhr

F. Lehár: Musik aus den Operetten Friederike, Paganini und Giuditta

Christian Thielemann

Sopran: Vida Miknevičiute, Tenor: Michael Spyres

Staatsoper Unter den Linden

La Bohème - G. Puccini am 2.

Clelia Cafiero - Lindy Hume

Aleksandra Kurzak, Maria Kokareva, Saimir Pirgu, Gyula Orendt

Staatsoper Unter den Linden

Berlin 24

Donnerstag 15. bis Sonntag 18. Januar 2026, 3 Nächte

Sinfonie Nr. 8 Es-Dur - G. Mahler am 16.

Kirill Petrenko

Solisten: Jacquelyn Wagner, Golda Schultz, Beth Taylor,
Benjamin Bruns, Gihoon Kim, Le Bu

Philharmonie

Tosca - G. Puccini am 17.

Giuseppe Mentuccia - Alvis Hermanis

Sonya Yoncheva, Vittorio Grigolo, Christopher Maltman

Staatsoper Unter den Linden

Berlin 27

Mittwoch 11. bis Sonntag 15. Februar 2026, 4 Nächte

Berliner Philharmoniker am 12.

M. Ravel: Klavierkonzert G-Dur

H. Rott: Sinfonie Nr. 1 E-Dur

Paavo Järvi

Klavier: Lang Lang

Philharmonie

Tosca - G. Puccini am 13.

Petr Popelka - Alwis Hermanis

Aleksandra Kurzak, Piotr Beczala, Alexey Markov

Staatsoper Unter den Linden

Turandot - G. Puccini am 14.

Daniel Carter - Lorenzo Fioroni

Anna Pirozzi, Nina Solodovnikova, Angelo Villari, Vladimir Moroz

Deutsche Oper

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

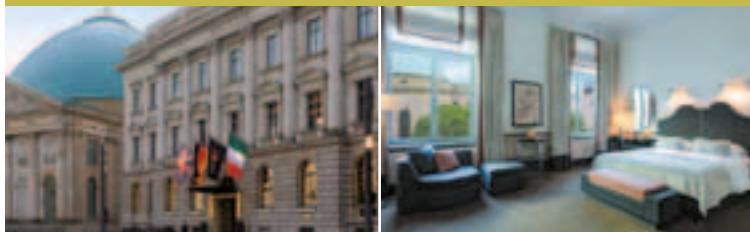
	Hotel De Rome	Titanic
Berlin 4	ab 1.830,-	ab 1.160,-
Berlin 5	ab 4.790,-	ab 2.950,-
Berlin 6	ab 1.950,-	ab 1.190,-
Berlin 7	ab 5.390,-	ab 2.960,-
Berlin 10	ab 1.770,-	ab 1.120,-
Berlin 11	ab 1.930,-	ab 1.320,-
Berlin 16	ab 1.820,-	ab 1.120,-
Berlin 17	ab 2.260,-	ab 1.490,-
Berlin 19	ab 2.920,-	ab 1.790,-
Berlin 21	ab 2.760,-	ab 1.920,-
Berlin 22	ab 3.080,-	ab 2.220,-
Berlin 24	ab 1.790,-	ab 1.190,-
Berlin 27	ab 2.360,-	ab 1.550,-
EZ-Zuschlag / Nacht		
	ab 260,-	ab 110,-

Das Hotel Telegraphenamt ist auf Anfrage gerne buchbar.

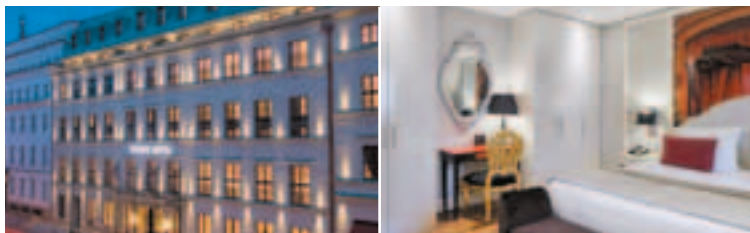
Im Pauschalpreis inkludiert

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück,
gute Eintrittskarten

Hotels



Das Hotel De Rome ***** birgt jede Menge Geschichte und steht für außergewöhnliche Gastfreundlichkeit. Direkt am Bebelplatz neben der Staatsoper im Herzen der Stadt gelegen, erreichen Sie die wichtigsten Attraktionen schnell und bequem. Lassen Sie sich im hauseigenen SPA mit Swimmingpool verwöhnen oder genießen Sie im Restaurant „Chiaro“ moderne italienische Küche. Den schönsten Ausblick auf die Stadt bietet die Dachterrasse oder nehmen Sie einen Afternoon-Tea ein im eleganten „Opera Court“.



Das Titanic Gendarmenmarkt Hotel Berlin ***** liegt nur drei Gehminuten von der Staatsoper entfernt, gegenüber des Pierre Boulez Saals. Kulinarisch verwöhnt Sie das Haus im leger-eleganten „Beef Grill Club Restaurant“. Die 208 ruhigen Zimmer und Suiten sind in warmen Farben gehalten und erinnern in ihrer Einrichtung an verschiedene Opernproduktionen – denn das Haus diente ehemals als Kostümmagazin der Staatsoper Unter den Linden.



Budapest

Budapest, die „Perle an der Donau“, schlängelt sich an beiden Fluss-Seiten entlang und teilt sich in das flache Pest und das etwas hügelige Buda. Besucher finden alle wichtigen Sehenswürdigkeiten am Ufer der Donau – das berühmte Gellért-Hotel mit Thermalbad, den Burgberg mit Königsschloss, die Universität oder den felsigen Gellértberg mit Freiheitsstatue und Zitadelle. Im Süden von Pest wurde 2005 der Palast der Künste erbaut, der neben dem Museum der Moderne mit Werken Pablo Picassos und Andy Warhols auch den Konzertsaal Bela Bartók beheimatet, der sich seither durch seine exzellente Akustik einen Namen gemacht hat.

Die prachtvolle Staatsoper, 1884 von Franz Joseph I. als Königlich Ungarisches Opernhaus eröffnet, sollte auf Wunsch des Königs kleiner als die Wiener Staatsoper bleiben – angeblich hatte er aber vergessen anzuordnen, dass sie auch nicht schöner hätte werden sollen als ihr Wiener Pendant.

Budapest 3

Donnerstag 2. bis Sonntag 5. Oktober 2025, 3 Nächte

Hungarian Philharmonic am 3.

J. Brahms: Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur

F. Liszt: Faust-Symphonie

Sebastian Weigle

Klavier: Dezső Ranki, Tenor: Stefan Pop

Műpa

Turandot - G. Puccini am 4.

Martin Rajna - Dóra Barta

Budapest 7

Freitag 7. bis Dienstag 11. November 2025, 4 Nächte

Romeo und Juliette - S. Prokofjew am 8., Ballett, 18.00 Uhr

Péter Dobszay - László Seregi

Jonathan Tetelman & Carolina López Moreno am 10.

Arien von G. Verdi, J. Offenbach, Ch. Gounod, J. Massenet, A. Ponchielli, F. Cilea, G. Puccini

Gianluca Marcianò

Műpa

Budapest 9

Dienstag 25. bis Freitag 28. November 2025, 3 Nächte

Nabucco - G. Verdi am 26., konzertant

Andrea Battistoni

María José Siri, Szilvia Vörös, Amartuvshin Enkhbat,

István Horváth, Evgeny Stavinisky, Istvan Gaspar

Műpa

Die Zauberflöte - W. A. Mozart am 27., 18.00 Uhr

Peter Halasz - Miklos Szinetar

Budapest 10

Montag 1. bis Donnerstag 4. Dezember 2025, 3 Nächte

Der Nussknacker - P. I. Tschaikowsky am 2., Ballett

N.N. - Wayne Eagling, Tamás Solymosi

Die Zauberflöte - W. A. Mozart am 3., 18.00 Uhr

Peter Halasz - Miklos Szinetar

Budapest 13

Donnerstag 18. bis Montag 22. Dezember 2025, 4 Nächte

Die Zauberflöte - W. A. Mozart am 19.

Peter Halasz - Miklos Szinetar

Der Nussknacker - P. I. Tschaikowsky am 20., Ballett, 18.00 Uhr

N.N. - Wayne Eagling, Tamás Solymosi

Der Messias - G. F. Händel/W. A. Mozart am 21., Oratorium

Kalman Strausz

Budapest 14

Silvester

Montag 29. Dezember 2025 bis Freitag 2. Januar 2026,
4 Nächte

Der Nussknacker - P. I. Tschaikowsky am 30., Ballett, 18.00 Uhr

N.N. - Wayne Eagling, Tamás Solymosi

Stephen, the King - L. Szörényi/J. Bródy am 31.,

Symphonic version of rock opera

Gergely Keszelyák - Miklos Szinetar

Sinfonie Nr. 9 d-Moll - L. van Beethoven am 1.

Martin Rajna

Budapest 17

Donnerstag 12. bis Sonntag 15. Februar 2026, 3 Nächte

Asmik Grigorian am 13.

Das Programm wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Tosca - G. Puccini am 14.

Gergely Keszelyák - Szilveszter Ókovács

Budapest 20

Freitag 6. bis Montag 9. März 2026, 3 Nächte

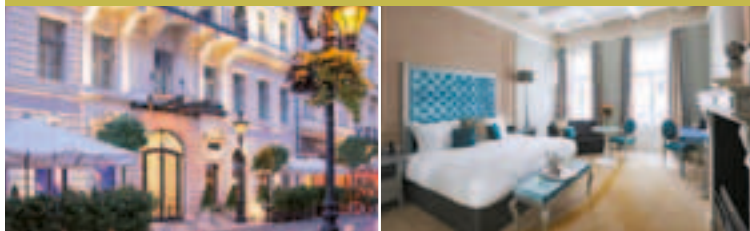
Lucia di Lammermoor - G. Donizetti am 7.

János Kovács - Máté Szabó

Carmina Burana - C. Orff am 8.

Dániel Erdélyi - Tibor Boganyai

Hotel



Im Herzen des historischen Zentrums und nur wenige Schritte von der Oper entfernt liegt das **Aria Hotel ******* mit seinen nur 49 geschmackvoll und zum Thema Musik eingerichteten Zimmern und Suiten. Das Café „Liszt“ offeriert lokale und saisonale Küche und die Panorama-Terrasse bietet einen atemberaubenden Blick auf die ungarische Hauptstadt. Ein Spa mit Innenpool rundet das Angebot dieses besonderen Hauses ab.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Aria Hotel		Aria Hotel
Budapest 3	ab 2.070,-	Budapest 13	ab 2.750,-
Budapest 7	ab 2.230,-	Budapest 14	ab 3.620,-
Budapest 9	ab 1.870,-	Budapest 17	ab 1.840,-
Budapest 10	ab 2.140,-	Budapest 20	ab 1.930,-
EZ-Zuschlag / Nacht			
180-290,-		180-290,-	

Im Pauschalpreis inkludiert ✈

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl. privater Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel



Dresden

„Schon tagsüber ist der Opernprachtbau nach Architekt Gottfried Semper ein Blickfang, und wirkt am Abend festlich beleuchtet wie ein Magnet für Musikliebhaber aller Welt. Als ehemalige Hofoper blickt sie auf eine über 350-jährige Musiktradition. Neben Oper und Ballett sind die Sinfoniekonzerte und Kammerabende fester Bestandteil jeder Spielzeit.

Stimmungsvolle Konzerte finden auch im wunderschönen Kuppelbau der Frauenkirche sowie im schlichten, aber mit hervorragender Akustik ausgezeichneten Konzertsaal des Kulturpalastes, Heimatstätte der Dresdner Philharmonie, statt. Alle drei Spielstätten befinden sich im Herzen Dresdens und lassen sich bequem zu Fuß erreichen. Daneben sind im Mai und Juni die Musikfestspiele beim Dresdener Publikum sehr beliebt.

Als ich das erste Mal in Dresden war, befand sich die Frauenkirche wie viele andere Gebäude noch im Wiederaufbau. Heute genieße ich das Treiben auf dem Neumarkt mit Blick auf die wunderschöne Kuppel oder lasse meinen Blick im Inneren der Kirche bei einem Konzert schweifen. Lohnend, aber Schwindelfreien vorbehalten, ist auch ein Aufstieg auf die Kuppelplattform mit wunderbarem Blick über das „neue, alte“ Dresden und darüber hinaus. Herzstück Dresdens ist für mich aber die Semperoper, eines der schönsten Opernhäuser Europas.“

Cornelia Nöckel, Reiseberaterin

Dresden 3

Donnerstag 18. bis Sonntag 21. September 2025, 3 Nächte

Die Zauberflöte - W. A. Mozart am 19.

Killian Farrell - Josef Ernst Köpplinger
Nikola Hillebrand, Maria Perl-Gärtner, Dalia Medovnikov,
Tomislav Muzek, Georg Zeppenfeld, Michael Nagl

Berliner Philharmoniker am 20.

Werke von P. Dusapin, B. A. Zimmermann, J. Brahms

Kirill Petrenko

Oboe: Albrecht Mayer

Kulturpalast

Dresden 4

Freitag 3. bis Montag 6. Oktober 2025, 3 Nächte

Die Zauberflöte - W. A. Mozart am 4.

Killian Farrell - Josef Ernst Köpplinger
Maria Perl-Gärtner, Dalia Medovnikov,
Mario Lerchenberger, Georg Zeppenfeld, Danylo Matviienko,



Falstaff - G. Verdi am 5., Premiere, 18.00 Uhr

Daniele Gatti - Damiano Michieletto
Eleonora Buratto, Nicole Chirka, Marie-Nicole Lemieux,
Nicola Alaimo, Lodovico Filippini Ravizza

Dresden 6

Donnerstag 30. Oktober bis Sonntag 2. November 2025, 3 Nächte

Die Entführung aus dem Serail - W. A. Mozart am 31.

Leo Hussain - Michiel Dijkema
Nikola Hillebrand, Jasmin Delfs,
James Ley, Aaron Pegram, Jaron Löwenberg, Ante Jerkunica

Die Zauberflöte - W. A. Mozart am 1.

Michael Zlabinger - Josef Ernst Köpplinger
Maria Perl-Gärtner, Magdalena Lucjan,
Johan Krogius, Tilmann Rönnebeck, Danylo Matviienko

Dresden 8

Freitag 14. bis Montag 17. November 2025, 3 Nächte

La Bohème - G. Puccini am 15.

Matteo Beltrami - Christine Mielitz
Elbenita Kajtazi, Nikola Hillebrand,
José Simerilla Romero, Sean Michael Plumb

Turandot - G. Puccini am 16., 18.00 Uhr

Axel Kober - Marie-Eve Signeyrole
Camilla Nylund, Marjukka Tepponen,
Ivan Gyngazov, Aleksei Kulagin

Dresden 9

Freitag 28. November bis Montag 1. Dezember 2025, 3 Nächte

Turandot - G. Puccini am 29.

Axel Kober - Marie-Eve Signeyrole
Camilla Nylund, Marjukka Tepponen,
Ivan Gyngazov, Aleksei Kulagin

Dresdner Philharmonie am 30., 18.00 Uhr

F. Hensel: Ouvertüre C-Dur

F. Chopin: Klavierkonzert Nr. 1 e-Moll

R. Schumann: Sinfonie Nr. 2 C-Dur

Dinis Sousa
Klavier: Yulianna Avdeeva
Kulturpalast

Dresden 10

Donnerstag 18. bis Montag 22. Dezember 2025, 4 Nächte

Hänsel und Gretel - E. Humperdinck am 19.

Dominik Beykirch - Katharina Thalbach
Tuuli Takala, Nicole Chirka, Oleksandr Pushniak, Evelyn Herlitzius

Die Zauberflöte - W. A. Mozart am 20.

Katharina Müllner - Josef Ernst Köpplinger
Andrea Carroll, Jasmin Delfs, Dalia Medovnikov,
James Ley, Georg Zeppenfeld, Michael Nagl

Der Nussknacker - P. I. Tschaikowsky am 21., Ballett, 18.00 Uhr

Robert Houssart - Aaron S. Watkin



Dresden 11

Silvester

Dienstag 30. Dezember 2025 bis Freitag 2. Januar 2026,
3 Nächte

Sächsische Staatskapelle Dresden am 31., 17.00 Uhr

Das Programm sowie weitere Mitwirkende werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Andrés Orozco-Estrada
Cello: Gautier Capuçon



Dresden 12

Silvester

Dienstag 30. Dezember 2025 bis Samstag 3. Januar 2026,
4 Nächte

Sächsische Staatskapelle Dresden am 1., 17.00 Uhr

Das Programm sowie weitere Mitwirkende werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Andrés Orozco-Estrada
Cello: Gautier Capuçon

Die Fledermaus - J. Strauß am 2.

Marcus Merkel - Günter Krämer
Elissa Huber, Katrina Galka, Valerie Eickhoff,
Christoph Pohl, Mario Lerchenberger, Anton Beliaev

Dresden 13

Freitag 16. bis Montag 19. Januar 2026, 3 Nächte

Madama Butterfly - G. Puccini am 17.

Vitali Alekseenok - Amon Miyamoto
Selene Zanetti, Sun-Ly Pierce, Tomislav Muzek, Neven Cmic

Nijinsky am 18., Ballett, 18.00 Uhr

Musik von F. Chopin, N. Rimski-Korsakow, D. Schostakowitsch, R. Schumann
Simon Hewett - John Neumeier

Dresden 14

Freitag 13. bis Montag 16. Februar 2026, 3 Nächte

Sächsische Staatskapelle Dresden am 14.

I. Strawinsky: „Mass“

A. Bruckner: Sinfonie Nr. 9 d-Moll

Daniele Gatti

Dialogues des Carmélites - F. Poulenc am 15., Neuproduktion

Marie Jacquot - Jetske Mijssen

Marjukka Tepponen, Sinead Campbell Wallace, Evelyn Herlitzius,

Julie Boulianne, Rosalia Cid, Michael Kraus

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Taschenbergpalais	Townhouse
Dresden 3	1.190,-	1.080,-
Dresden 4	1.390,-	1.180,-
Dresden 6	1.330,-	1.160,-
Dresden 8	1.130,-	980,-
Dresden 9	1.530,-	1.090,-
Dresden 10	1.950,-	1.480,-
Dresden 11	1.890,-	1.430,-
Dresden 12	2.630,-	1.930,-
Dresden 13	1.350,-	870,-
Dresden 14	1.450,-	890,-
EZ-Zuschlag / Nacht		
	100-270,-	70-160,-

Das Hotel Steigenberger De Saxe **** ist auf Anfrage gerne buchbar.

Im Pauschalpreis inkludiert

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück,
gute Eintrittskarten.

Hotels



Das Taschenbergpalais wurde im 18. Jhdt. von August dem Starken für seine Geliebte Gräfin Cosel erbaut und erstrahlt nach einer umfassenden Renovierung wieder als das luxuriöse Taschenbergpalais Kempinski Dresden *****. Sie wohnen in geräumigen und stilvoll-eleganten Zimmern und Suiten in königlichem Ambiente. Das Fischrestaurant „Kastenmeiers“ inklusive Sushi- und Austernbar sowie das Restaurant „Palais“ mit klassisch-internationaler Küche sorgen für Ihr leibliches Wohl. Die Semperoper liegt gleich vis-à-vis.



Direkt neben der Frauenkirche gelegen, erreichen Sie vom Townhouse Dresden ***** alle Sehenswürdigkeiten in Gehdistanz. 95 großzügig geschnittene Zimmer mit teils offen konzipiertem Bad in zeitlosem italienischem Design lassen keine Gästewünsche offen. Das Frühstück wird im 1. Stock mit Blick zum Neumarkt serviert – und von der Dachterrasse haben Sie einen wunderschönen Blick auf die Dresdner Altstadt und die Kuppel der Frauenkirche.



Buchung und Beratung für diese und weitere Destinationen unter +49 (0) 89 38 39 39-0.



Hamburg

Die „Perle des Nordens“, wie sie liebevoll genannt wird, ist seit jeher weltoffen, eigen, stolz und bewahrt immer die Contenance. Eine typische Hafenstadt eben, kaufmännisch hanseatisch und sogar bei Regenwetter sympathisch. Denn aus den Elementen Wind und Wasser ist die Freie und Hansestadt Hamburg gemacht. Wichtiger als die Hanse war den Bürgern wohl immer schon die Freiheit und so ist sie bis heute ein Stadtstaat geblieben.

Hamburgs hohe Lebensqualität spiegelt sich überall und auch die Kultur und Musik gehört erfreulicherweise zum Alltag: Sei es durch das „Wahrzeichen“ Elbphilharmonie, sei es durch die altherwürdige, wunderschöne Laeiszhalle oder durch die Hamburgische Staatsoper, die seit ihrer Gründung 1678 fest im deutschen Musiktheaterleben verankert ist und seit vielen Jahren als Ballettmekka gilt.

Die Mischung aus frischer Brise, herrlichen Sonnentagen und diesem ganz besonderen Flair zieht einfach magisch an. Seeluft schnuppern, die Ozeanriesen im Hafen bestaunen und sich auch abends noch mit einem „Moin“ grüßen.

Hamburg 1

Freitag 3. bis Montag 6. Oktober 2025, 3 Nächte

Falstaff - G. Verdi am 4.

Valerio Galli - Calixto Bieito

Elbenita Kajtazi, Katja Pieweck, Kristina Stanek,

Wolfgang Koch, Andrei Kymach, Granit Musliu

Salome - R. Strauss am 5., 18.00 Uhr

Omer Meir Wellber - Dmitri Tcherniakov

Ambur Braid, Doris Soffel,

Wolfgang Ablinger-Sperrhacke, Kyle Ketelsen

Hamburg 2

Freitag 24. bis Montag 27. Oktober 2025, 3 Nächte

Die Möwe - D. Schostakowitsch am 25., Ballett, Neuproduktion

Nathan Brock - John Neumeier

Philharmonisches Staatsorchester Hamburg am 26., 11.00 Uhr

Werke von A. P. Borodine, M. Ravel, P. I. Tschaikowsky

Holly Hyun Choe

Elbphilharmonie

Tosca - G. Puccini am 26., 17.00 Uhr

Giampaolo Bisanti - Robert Carsen

Ewa Vesin, Young Woo Kim, Gabriele Viviani

Hamburg 5

Freitag 19. bis Montag 22. Dezember 2025, 3 Nächte

L'elisir d'amore - G. Donizetti am 20.

Omer Meir Wellber - Jean-Pierre Ponnelle

Juliana Grigoryan, René Barbera,

Nicholas Mogg, Erwin Schrott

Philharmonisches Staatsorchester Hamburg am 21., 11.00 Uhr

Werke von J. Haydn, D. Glanert

Omer Meir Wellber

Elbphilharmonie

Der Nussknacker - P. I. Tschaikowsky am 21., Ballett, 18.00 Uhr

N.N. - John Neumeier



Hamburg 7

Dienstag 30. Dezember 2025 bis Freitag 2. Januar 2026,
3 Nächte

Silvester

Silvesterkonzert Philharmonisches

Staatsorchester Hamburg am 31., 11.00 Uhr

Das Programm wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Omer Meir Wellber

Sopran: Hila Baggio

Elbphilharmonie

Der Nussknacker - P. I. Tschaikowsky am 31., Ballett, 18.00 Uhr

N.N. - John Neumeier

Tosca - G. Puccini am 1.

Giampaolo Bisanti - Robert Carsen

Ewa Plonka, Joseph Calleja, Gabriele Viviani

Hamburg 8

Freitag 16. bis Montag 19. Januar 2026, 3 Nächte

Der fliegende Holländer - R. Wagner am 17.

Kazushi Ono - Michael Thalheimer

Simone Schneider, Attilio Glaser, Michael Volle, David Leigh

Philharmonisches Staatsorchester Hamburg am 18., 11.00 Uhr

Werke von S. Rachmaninow, M. Pletnev, P. I. Tschaikowsky

Mikhail Pletnev

Elbphilharmonie

Hamburg 9

Donnerstag 29. Januar bis Sonntag 1. Februar 2026, 3 Nächte

Der fliegende Holländer - R. Wagner am 30.

Kazushi Ono - Michael Thalheimer

Simone Schneider, Attilio Glaser, Jordan Shanahan, David Leigh

Ein Deutsches Requiem - J. Brahms am 31.

Christian Thielemann

Sopran: Nikola Hillebrand

Bariton: Samuel Hasselhorn

Staatskapelle Berlin

Elbphilharmonie

Hotel



Regelmäßig zu einem der besten Hotels Europas gekürt, bietet das direkt an der Binnenalster gelegene **Fairmont Vier Jahreszeiten** **** perfekten Service. Alle 156 Gästezimmer und Suiten zeichnen sich durch eine stilvolle Einrichtung mit höchstem Anspruch an Luxus und Eleganz aus. Vier exquisite Restaurants und Bars bieten eine große kulinarische Vielfalt. Über den Dächern von Hamburg finden die Gäste eine Wellness-Oase. Zur Staatsoper sind es fünf Gehminuten, die Elbphilharmonie erreichen Sie in ca. zehn Taximinuten.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

Vier Jahreszeiten		Vier Jahreszeiten	
Hamburg 1	1.690,-	Hamburg 7	3.360,-
Hamburg 2	1.790,-	Hamburg 8	2.120,-
Hamburg 5	1.830,-	Hamburg 9	2.250,-
EZ-Zuschlag / Nacht			
ab 130,-		ab 130,-	

Das Hotel Westin Hamburg **** ist auf Anfrage gerne buchbar.

Im Pauschalpreis inkludiert

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück,
gute Eintrittskarten



© Jacob Hammon, MOY

Kopenhagen

„Geschichtsträchtig und modern, lebhaft, doch vor allem gemütlich – dieses Zusammenspiel zeichnet Kopenhagen für mich aus. Prachtvolle Paläste und die liebevoll renovierten alten Handelshäuser spiegeln die bewegte Geschichte der dänischen Hauptstadt wider, während die zeitgenössische Architektur sowie die Liebe zum Fahrrad als Fortbewegungsmittel Nr. 1 die Moderne und Aufgeschlossenheit seiner Bewohner zeigt. Zu Fuß oder per Bootsfahrt lässt sich die Stadt ganz nach eigenem Gusto erkunden. Oft im Blick liegt dabei das prominent auf der Halbinsel Holmen thronende Neue Opernhaus, welches sich seit seiner Eröffnung 2005 rasch zu einem weiteren kulturellen wie architektonischen Wahrzeichen Kopenhagens entwickelt hat. Musikliebhabern stehen somit neben der Alten Oper von 1748 und dem modernen Konzerthaus gleich drei Häuser zur Wahl – Musikgenuss pur.

Das ´zweite Wohnzimmer` vieler Kopenhagener, der Nyhavn, ist auch mein Lieblingsplatz in der Stadt: An der historischen Promenade entlang der farbenfrohen Handelshäuser zu schlendern, mit Blick aufs Wasser einen Kaffee, ein Mittagessen oder eine Süßigkeit (die Dänen lieben ihr Lakritzeis) genießen und dabei entspannt das bunte Treiben beobachten: so geht ´hygge`!“

Cornelia Nöckel, Reiseberaterin

Kopenhagen 3

Donnerstag 25. bis Sonntag 28. September 2025, 3 Nächte

Tosca - G. Puccini am 26., Neuproduktion
Lukas Beikircher - Kasper Holten

Written on Skin - G. Benjamin am 27., 13.00 Uhr
Evan Rogister - Katie Mitchell
Alte Bühne

Kopenhagen 4

Montag 6. bis Donnerstag 9. Oktober 2025, 3 Nächte

Schwanensee - P. I. Tschaikowsky am 7., Ballett, Neuproduktion
Chanmin Chung

Tosca - G. Puccini am 8., Neuproduktion
Daniele Squeo - Kasper Holten

Kopenhagen 5

Freitag 17. bis Montag 20. Oktober 2025, 3 Nächte

Tosca - G. Puccini am 18., Neuproduktion
Daniele Squeo - Kasper Holten

Cavalleria Rusticana / I Pagliacci - P. Mascagni/R. Leoncavallo
am 19., 15.00 Uhr
Giulio Cilona

Kopenhagen 6

Donnerstag 30. Oktober bis Sonntag 2. November 2025, 3 Nächte

Cavalleria Rusticana / I Pagliacci - P. Mascagni/R. Leoncavallo
am 31.
Giulio Cilona

Die Kunst der Fuge - J. S. Bach am 1., Ballett
N.N. - Alexei Ratmansky
Alte Bühne

Kopenhagen 8

Donnerstag 4. bis Sonntag 7. Dezember 2025, 3 Nächte

Der Nussknacker - P. I. Tschaikowsky am 6., Ballett, 17.00 Uhr

Damian Iorio - George Balanchine

Alte Bühne

Kopenhagen 9

Silvester

Montag 29. Dezember 2025 bis Donnerstag 1. Januar 2026,
3 Nächte

Silvesterkonzert am 31., 17.45 Uhr

Werke von C. Saint-Saëns, L. Bernstein, R. Strauss u.a.

Hendrik Vestmann

Sopran: Juliana Zara

Kopenhagen 10

Donnerstag 22. bis Sonntag 25. Januar 2026, 3 Nächte

Rigoletto - G. Verdi am 23.

Yi-Chen Lin - Sofia Adrian Jupither

Tosca - G. Puccini am 24., Neuproduktion, 12.00 Uhr

Daniele Squeo - Kasper Holten

Kopenhagen 11

Dienstag 17. bis Freitag 20. Februar 2026, 3 Nächte

Dialogues des Carmélites - F. Poulenc am 18.

Asher Fisch - Barrie Kosky

Rigoletto - G. Verdi am 19.

Johannes Witt - Sofia Adrian Jupither

Kopenhagen 13

Donnerstag 26. Februar bis Sonntag 1. März 2026, 3 Nächte

Don Pasquale - G. Donizetti am 27.

Robert Houssart - Mariame Clément

Rigoletto - G. Verdi am 28., 12.00 Uhr

Johannes Witt - Sofia Adrian Jupither

Hotel



Direkt an der Einfahrt zum farbenfrohen Nyhavn-Kanal begrüßt Sie das **Hotel 71 Nyhavn** **** mit 130 Zimmern und Suiten. Liebevoll renoviert zeugen die Backsteinfassaden und im Inneren die alten Holzbalken von der Historie als Handelshäuser. Kulinarisch werden Sie im Hotelrestaurant „Il Rosmarino“ mit italienischer Küche verwöhnt. Die Innenstadt, die Alte Oper sowie das neue Opernhaus sind fußläufig oder per Fähre erreichbar, für das Konzerthaus empfehlen wir ein Taxi.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	71 Nyhavn		71 Nyhavn
Kopenhagen 3	2.590,-	Kopenhagen 9	2.690,-
Kopenhagen 4	2.370,-	Kopenhagen 10	2.080,-
Kopenhagen 5	2.260,-	Kopenhagen 11	2.080,-
Kopenhagen 6	2.230,-	Kopenhagen 13	2.120,-
Kopenhagen 8	2.240,-		
EZ-Zuschlag / Nacht			
	ab 240,-		ab 240,-

Das Hotel D'Angleterre ***** ist auf Anfrage gerne buchbar.

Im Pauschalpreis inkludiert ✈

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück,
gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl.
privater Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel



Gruppenreise Kopenhagen

Mehrfach wurde Dänemarks Hauptstadt zur „lebenswertesten Stadt der Welt“ gekürt. Direkt am Øresund gelegen, durchziehen meerwassergespeiste Kanäle die Innenstadt und sorgen für maritimes Flair. Die farbenfrohen, historischen Handelshäuser aus dem 17. Jhdt, welche den Nyhavn zu beiden Seiten säumen, ziehen zusammen mit den heute dort beheimateten Cafés und Restaurants Einheimische wie Touristen gleichermaßen magnetisch an.

Das 2005 eröffnete Königliche Opernhaus auf der Halbinsel Holmen ist eines der architektonischen Wahrzeichen Kopenhagens – hier öffnet sich für uns der Vorhang für einen neuen „Rosenkavalier“. Im historischen Königlichen Theater erleben wir Monteverdis „L’Incoronazione di Poppea“ und im Konzerthaus hören wir das Dänische Radio-Sinfonieorchester mit einem runden Beethoven-Programm. Das Konzerthaus ist ein beeindruckendes Beispiel reduzierter, zeitgenössischer Architektur, das seine Zuhörer mit einer wunderbaren Akustik verzaubert und nachts als blauer Kubus erstrahlt.

Ein Tagesausflug aufs Land, um die Königsschlösser Kronborg und Frederiksborg zu besichtigen, eine Stadtführung und eine kleine Fahrt auf den pittoresken Kanälen sind ebenfalls Bausteine dieser Orpheus-Gruppenreise, die uns am Ende sogar nach Schweden führt.

Skizzierter Reiseablauf

Donnerstag, 30. April 2026, 1. Tag

Individuelle Fluganreise nach Kopenhagen. Empfang durch die Orpheus-Reiseleitung und gemeinsamer Bustransfer zum Hotel. Ca. 19 Uhr gemeinsames Abendessen in der fußläufigen Umgebung des Hotels.

Freitag, 1. Mai 2026, 2. Tag

Morgens empfängt uns unser deutschsprachiger Guide zu einer 3-stündigen Stadtführung zu Fuß. In nur wenigen Minuten erreichen wir das Zentrum mit seinen vielen Sehenswürdigkeiten und erhalten einen ersten Eindruck der geschichtsträchtigen Stadt rund um den Nyhavn.

Kleines Mittagessen, der Nachmittag steht zur freien Verfügung.

18.15 Uhr Bustransfer zum Konzerthaus.

Dänisches Radiosinfonieorchester am 1.

L. van Beethoven: Coriolan-Ouvertüre, Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll, Sinfonie Nr. 5 c-Moll

Antonello Manacorda

Klavier: Leif Ove Andsnes

Konzerthaus

Samstag, 2. Mai 2026, 3. Tag

Heute starten wir im Rahmen eines Tagesausfluges per Bus Richtung Norden und besichtigen das ca. 45 km nördlich von Kopenhagen gelegene Schloss Frederiksborg und – nach einem gemeinsamen Mittagessen – Schloss Kronborg. Rückkehr nach Kopenhagen um 17 Uhr.

L’Incoronazione di Poppea - C. Monteverdi am 2.

Lars Ulrik Mortensen - Christoph Marthaler

Kerstin Avemo, Anne Sofie von Otter,

Meili Li, Morten Grove Frandsen, Kyungil Ko

Alte Bühne

Sonntag, 3. Mai 2026, 4. Tag

Im Rahmen einer einstündigen Kanalfahrt sehen wir Kopenhagen vormittags aus einem anderem Blickwinkel. Nach etwas Zeit zur freien Verfügung spazieren wir zum beeindruckenden Opernhaus – das architektonische Wahrzeichen Kopenhagens – und genießen im Rahmen eines Imbisses von dort einen einmaligen Blick auf Kopenhagen und Schloss Amalienborg, bevor es um 15 Uhr „Vorhang auf“ heißt für:

Der Rosenkavalier - R. Strauss am 3., Neuproduktion, 15.00 Uhr

Marie Jacquot - Elisabeth Linton

Gisela Stille, Elisabeth Jansson,

Patrick Zielke, Jens Søndergaard

Opernhaus

Nach der Aufführung gemeinsames Abendessen.

Montag, 4. Mai 2026, 5. Tag

Morgens verabschieden wir uns aus Kopenhagen und nehmen über die weltweit längste Schrägseilbrücke Kurs nach Schweden. Im Rahmen einer Stadtführung und eines Mittagessens besuchen wir Malmö, bevor es zurück nach Kopenhagen geht. Ankunft am Flughafen ca. 15 Uhr und individuelle abendliche Rückflüge.

Programm- und Besetzungsänderungen vorbehalten.

Bei Interesse schicken wir Ihnen gerne einen ausführlichen Reiseablauf zu.

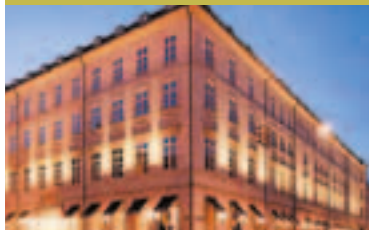
Gerne sind wir bei der Flugbuchung und zeitlichen Abstimmung behilflich.

Mindestteilnehmerzahl: 10 Personen

Maximale Teilnehmerzahl: 16 Personen

Anmeldeschluss: 31. Dezember 2025

Hotel



Zwischen dem majestätischen Ensemble von Schloss Amalienborg und dem wunderschönen Nyhavn gelegen empfängt uns das **Hotel Phoenix Copenhagen ****** im Herzen der Altstadt. Umgeben von Sehenswürdigkeiten wie der Marmorkirche, dem Königsgarten und dem Schloss Rosenborg schlafen wir buchstäblich inmitten königlicher Geschichte Dänemarks. Für uns sind Superior-Zimmer reserviert.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Phoenix
Gruppenreise Kopenhagen	3.180,-
EZ-Zuschlag gesamt	
	480,-

Im Pauschalpreis inkludiert

Übernachtungen im Doppel- bzw. Einzelzimmer Superior inkl. Frühstück im Hotel Phoenix Copenhagen ****, gute Eintrittskarten für alle genannten Aufführungen, 2x Abendessen, 4x Mittagessen, alle genannten Transfers/Ausflüge/Eintritte, deutschsprachiger Guide Stadtführung/Ausflugstag, Kanalfahrt, Orpheus-Reisebegleitung ab/bis Kopenhagen

Nicht im Reisepreis enthalten

Flüge, nicht genannte Mahlzeiten, Getränke, Reiserücktrittskostenversicherung, Trinkgelder



Leipzig

Die Musik ist in Leipzig als Geburtsstadt und Wirkungsstätte bedeutender Komponisten tief verwurzelt. Jeden Sommer erinnert das Bachfest mit über 200 Veranstaltungen an Leben und Schaffen des berühmten Thomaskantors. Zu den Höhepunkten zählen die Chorkonzerte, bei denen die Musik in der Wirkungsstätte des Barockmeisters von den Wänden widerhallt und die Musik eine Brücke über die Zeit schlägt.

Im Gewandhaus sind die Großen Concerte – der Name erinnert an die Gründung des Orchesters 1743 – traditioneller Bestandteil jeder Spielzeit.

„Leipzig ist für mich zu jeder Jahreszeit einen Besuch wert und ich liebe es, beim Schlendern durch die zahlreichen Höfe und Passagen neue Wege durch die Innenstadt zu finden. In den warmen Monaten ist eine Bootsfahrt auf der Stadtelster eine entspannende Abwechslung. Ein Spaziergang entlang der Leipziger Notenspur oder der Besuch eines der Komponistenmuseen sorgen für die musikalische Einstimmung. Vor allem das Effektorium im Mendelssohn-Haus fasziniert mich: die Möglichkeit, ein digitales Orchester zu leiten und einzelne Stimmen herauszufiltern gibt einzigartige Höreindrücke.“

Cornelia Nöckel, Reiseberaterin

Leipzig 2

Freitag 19. bis Montag 22. September 2025, 3 Nächte

Norma - V. Bellini am 20.

Daniele Squeo/Yura Yang - Anthony Pilavachi

Gewandhausorchester Leipzig am 21., 11.00 Uhr

Werke von F. Liszt, J. S. Bach, A. Bruckner

Herbert Blomstedt - Orgel: Michael Schönheit

Gewandhaus

Così fan tutte - W. A. Mozart am 21., Neuproduktion, 17.00 Uhr

Matthias Foremny/Yura Yang - Katharina Thoma

Die Besetzung wird kurzfristig bekannt gegeben.

Leipzig 4

Donnerstag 30. Oktober bis Montag 3. November 2025, 4 Nächte

Gewandhausorchester Leipzig am 31.

J. Brahms: Violinkonzert D-Dur; D. Pejačević: Sinfonie fis-Moll

Andris Nelsons - Violine: Augustin Hadelich

Gewandhaus

Rigoletto - G. Verdi am 1.

Ivan Repušić/Yura Yang - Anthony Pilavachi

Athanasia Zöhrer

Die Besetzung wird kurzfristig bekannt gegeben.

Norma - V. Bellini am 2., 17.00 Uhr

Daniel Squeo/Yura Yang - Anthony Pilavachi

Die Besetzung wird kurzfristig bekannt gegeben.

Leipzig 7

Freitag 5. bis Montag 8. Dezember 2025, 3 Nächte

Hänsel und Gretel - E. Humperdinck am 6., 18.00 Uhr

N. N. - Birgit Eckenweber

Der Nussknacker - P. I. Tschaikowsky am 7., Ballett,

Neuproduktion, 15.00 Uhr

N.N. - Kaloyan Boyadjiev

Leipzig 10

Dienstag 30. Dezember 2025 bis Freitag 2. Januar 2026,
3 Nächte

Silvester

Sinfonie Nr. 9 d-Moll - L. van Beethoven am 31., 17.00 Uhr

Mirga Gražinytė -Tyla

Solisten: Sarah Traubel, Xenia Puskarz Thomas,

Patrick Grahl, Michael Nagy

Gewandhaus

Neujahrsgala am 1., 17.00 Uhr

Opern- und Operettenliteratur zum Tanzen, Schwelgen und Träumen

Yura Yang - Sprecher: Malte Arkona

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Handelshof	Townhouse
Leipzig 2	1.290,-	1.120,-
Leipzig 4	1.470,-	1.320,-
Leipzig 7	1.340,-	990,-
Leipzig 10	1.490,-	1.290,-
EZ-Zuschlag / Nacht	90-150,-	90-130,-

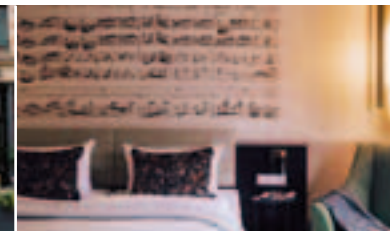
Im Pauschalpreis inkludiert

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück,
gute Eintrittskarten

Hotels



Hinter der historischen Fassade des ehemaligen Messegebäudes in der Leipziger Innenstadt verbirgt sich das moderne **Steigenberger Icon Grandhotel Handelshof** *****. Neben den großzügigen Zimmern und Suiten bietet das Haus einen schönen SPA-Bereich. Kulinarisch verwöhnt werden Sie im Restaurant „Brasserie Le Grand“. Perfekt ist die Lage für Musikliebhaber: zu allen Spielstätten sind es nur wenige Gehminuten.



Das Boutique-Hotel Townhouse Leipzig Vagabond Club bietet seinen Gästen den idealen Ausgangspunkt zum Erkunden der lebendigen Musikstadt Leipzig: In der Fußgängerzone vis-à-vis der Thomaskirche gelegen sind auch Oper und Gewandhaus in nur ca. zehn Gehminuten bequem erreichbar. Parkettböden und modernes Design verbinden sich zu einem charmanten Zuhause auf Zeit. Zum Frühstück begrüßt Sie „Der Breakfast Club Hawaiian Style“ mit ausgewählten lokalen Produkten.



So skurrile, quirlige, kreative und auch liebenswerte Städte gibt es nicht viele. Die sympathische Weltmetropole an der Themse schafft die Symbiose aus gelebter Historie mit Königshaus & Co. und finanzstarker, trendorientierter Großstadt. Auf Londons Besucher warten Sehenswürdigkeiten, wohin das Auge blickt: St. Paul's Cathedral, Westminster Abbey, Tower of London, Buckingham Palace, das British Museum – und natürlich das Royal Opera House am Covent Garden. Fußläufig ideal von Ihrem Hotel aus zu erreichen ist das stilvolle, ehrwürdige Königliche Opernhaus seit jeher ein Garant höchsten musikalischen Niveaus. Alle namhaften Künstler unserer Zeit sind am Covent Garden zu Gast und versprechen stilvolle wie begeisterte Abende. Ebenfalls im Royal Opera House beheimatet ist das kleine Linbury Theatre, das für experimentelle Aufführungen genutzt wird. Als Konzertstätte fungiert das Barbican Centre, das Sie in ca. 15 Taximinuten erreichen.

London 1

Mittwoch 17. bis Samstag 20. September 2025, 3 Nächte

Tosca - G. Puccini am 18., Neuproduktion

Jakub Hříša - Oliver Mears
Anna Netrebko, Freddie De Tommaso, Gerald Finley

I Vespri Siciliani - G. Verdi am 19., 18.00 Uhr

Speranza Scappucci - Stefan Herheim
Marina Rebeka, Jingwen Cai, SeokJong Baek,
Quinn Kelsey, Ildebrando D'Arcangelo, Blaise Malaba

London 2

Donnerstag 25. bis Sonntag 28. September 2025, 3 Nächte

I Vespri Siciliani - G. Verdi am 26.

Speranza Scappucci - Stefan Herheim
Marina Rebeka, Jingwen Cai, SeokJong Baek, Quinn Kelsey,
Ildebrando D'Arcangelo, Blaise Malaba

Tosca - G. Puccini am 27., Neuproduktion

Jakub Hříša - Oliver Mears
Aleksandra Kurzak, Freddie De Tommaso, Gerald Finley

London 3

Donnerstag 16. bis Sonntag 19. Oktober 2025, 3 Nächte

Die Zauberflöte - W. A. Mozart am 17.

Marie Jacquot - David McVicar
Julia Bullock, Kathryn Lewek, Marianna Hovanisyan,
Amitai Pati, Solomon Howard, Huw Montague Rendall

Giustino - G. F. Händel am 18., Neuproduktion

David Bates - Joe Hill-Gibbins
Polly Leech, Keri Fuge, Esme Bronwen-Smith,
Jake Arditti, Benjamin Hulett
Linbury Theatre

London 8

Donnerstag 18. bis Sonntag 21. Dezember 2025, 3 Nächte

Ariodante - G. F. Händel am 19., Neuproduktion

Stefano Montanari - Jetske Mijnsen
Jacquelyn Stucker, Elena Villalón, Emily D'Angelo,
Christophe Dumaux

Turandot - G. Puccini am 20.

Daniel Oren - Andrei Serban
Anna Netrebko, Masabane Cecilia Rangwanasha,
Yusif Eyvazov, Rafal Siwek



London 9

Silvester

Montag 29. Dezember 2025 bis Donnerstag 1. Januar 2026,
3 Nächte

Der Nussknacker - P. I. Tschaikowsky am 31., Ballett, 12.30 Uhr
Charlotte Politi - Peter Wright, nach Lev Ivanov

London 12

Montag 9. bis Donnerstag 12. Februar 2026, 3 Nächte

Boris Godunow - M. P. Mussorgsky am 10.

Mark Wigglesworth - Richard Jones

Hannah Edmunds, Carolyn Holt, Bryn Terfel, John Daszak

La Traviata - G. Verdi am 11.

Giacomo Sagripanti - Richard Eyre

Rachel Willis-Sørensen, Veena Akama-Makia,

Charles Castronovo, Christoph Pohl

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	One Aldwych	Henrietta
London 1	ab 3.840,-	ab 3.290,-
London 2	ab 3.820,-	ab 3.290,-
London 3	ab 3.430,-	ab 2.690,-
London 8	ab 3.620,-	ab 3.190,-
London 9	ab 3.130,-	ab 2.770,-
London 12	ab 3.730,-	ab 2.780,-
EZ-Zuschlag / Nacht		
	ab 470,-	ab 250,-

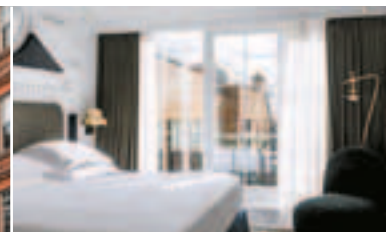
Im Pauschalpreis inkludiert ✈

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück,
gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl.
privater Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel

Hotels



Das denkmalgeschützte Gebäude des **One Aldwych Hotel** ***** aus der Zeit Edwards VII. empfängt Sie mitten im Theaterdistrikt Covent Garden. Sie wohnen in zeitgenössischen, mit Liebe zum Detail sehr hochwertig ausgestatteten Zimmern. Entspannen Sie im Wellness- und Fitnesscenter mit 18-Meter Swimming-Pool sowie hauseigenem SPA. Lassen Sie sich in der Lobby und Bar beim modernen Afternoon-Tea und im Restaurant „Indigo“ verwöhnen. Das Royal Opera House erreichen Sie in weniger als fünf Gehminuten.



Das **Henrietta Hotel** **** ist ein charmantes Boutique-Hotel im Herzen von Covent Garden, das vollständig von diesem Stadtteil inspiriert wurde. Jedes der nur 40 Zimmer wurde von der französischen Innenarchitektin Dorothee Meilichzon auf einzigartige Weise gestaltet. Das Restaurant „Henri“ unter Leitung von Chefkoch Jackson Boxer bietet Ihnen eine kulinarische Hommage an die Pariser Küche. Zum Royal Opera House sind es nur wenige Gehminuten.



Das wallonische Lüttich mit seinem bezaubernden mittelalterlichen Altstadt kern ist eine Reise wert. Die steil aufragenden, bewaldeten Hügel um die Stadt an der Maas bezaubern ihre Besucher seit langem und machen sie zu einem lohnenden Ausflugsziel in den belgischen Ardennen. Die von Lebensfreude und Feierlust geprägte Stadt befindet sich in ständigem Wandel und steht für Tradition und Moderne gleichermaßen mit einem reichen Erbe an Kunst, Kultur und Architektur. Kulinarisch führt kein Weg vorbei an der weltberühmten Lütticher Waffel, die an jeder Ecke mit ihrem Vanille- oder Karamellduft verführt.

Im Jahr 1820 weihte König Wilhelm I. der Niederlande das Königliche Theater ein. Die Opéra de Wallonie galt damals mit ihrer innovativen Bühnenmaschinerie als eines der modernsten Theater der Welt. Gut 200 Jahre später sind viele große Stimmen und Künstler an diesem Haus zu Gast – überzeugen Sie sich selbst.

Lüttich 1

Donnerstag 11. bis Sonntag 14. September 2025, 3 Nächte



Faust - C. Gounod am 12., Premiere
Giampaolo Bisanti - Thaddeus Strassberger
Nino Machaidze, John Osborn, Erwin Schrott
Opéra Royal de Wallonie

Lüttich 2

Donnerstag 18. bis Sonntag 21. September 2025, 3 Nächte

Royal Philharmonic Orchestra Lüttich am 19.

C. Saint-Saëns: Cellokonzert Nr. 1a-Moll
M. Ravel: La Valse

Lionel Bringuier
Cello: Gautier Capuçon
Philharmonie

Faust - C. Gounod am 20., Neuproduktion
Giampaolo Bisanti - Thaddeus Strassberger
Nino Machaidze, John Osborn, Erwin Schrott
Opéra Royal de Wallonie

Lüttich 3

Donnerstag 9. bis Sonntag 12. Oktober 2025, 3 Nächte

Così fan tutte - W. A. Mozart am 10., Neuproduktion

Sieva Borzak - Vincent Dujardin
Francesca Dotto, José Maria lo Monaco,
Maxim Mironov, Vittorio Prato
Opéra Royal de Wallonie

Lüttich 4

Donnerstag 20. bis Sonntag 23. November 2025, 3 Nächte

Il cappello di paglia di Firenze - N. Rota am 21.

Leonardo Sini - Damiano Michieletto
Maria Grazia Schiavo, Josy Santos,
Ruzil Gatin, Pietro Spagnoli
Opéra Royal de Wallonie



Lüttich 6

Silvester

Montag 29. Dezember 2025 bis Donnerstag 1. Januar 2026,
3 Nächte

Die Fledermaus - J. Strauß am 31., Neuproduktion

Nikolas Nägele - Olivier Lepelletier-Leeds

Anne-Catherine Gillet, Enkeleda Kamani, Christina Bock,

Markus Werba, Filip Filipović, Pierre Doyen

Opéra Royal de Wallonie

Lüttich 7

Donnerstag 29. Januar bis Sonntag 1. Februar 2026, 3 Nächte

La Dame aux camélias - F. Chopin am 31., Ballett

Markus Lehtinen - John Neumeier

Klavier: Michal Bialk

Opéra Royal de Wallonie

Lüttich 8

Donnerstag 26. Februar bis Sonntag 1. März 2026, 3 Nächte



Pique Dame - P. I. Tschaikowsky am 27., Premiere

Giampaolo Bisanti - Marie Lambert-Le Bihan

Olga Maslova, Olesya Petrova, Judit Kutasi,

Arsen Soghomonyan, Roman Burdenko, Nikolai Zemlianskikh

Opéra Royal de Wallonie

Royal Philharmonic Orchestra Lüttich am 28.

E.-P. Salonen: Helix

G. Gerschwin: Klavierkonzert

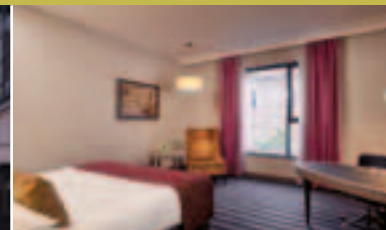
B. Bartók: Konzert für Orchester

Lionel Bringuier

Klavier: Hélène Grimaud

Philharmonie

Hotel



Das Hotel Van der Valk Sélys **** befindet sich im historischen, kulturellen und kommerziellen Herzen der Stadt. Es verfügt über 125 Zimmer, darunter acht Suiten, die mit allem Komfort ausgestattet und geschmackvoll eingerichtet sind. Das Restaurant „L'Atelier du Sélys“, das Spa, der Fitnessraum und das Hallenbad runden das Angebot ab. Die Königliche Oper der Wallonie ist nur fünf Gehminuten entfernt.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Van der Valk		Van der Valk
Lüttich 1	790,-	Lüttich 6	990,-
Lüttich 2	940,-	Lüttich 7	760,-
Lüttich 3	790,-	Lüttich 8	820,-
Lüttich 4	790,-		
EZ-Zuschlag / Nacht			
	100-120,-		100-120,-

Im Pauschalpreis inkludiert

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück,
gute Eintrittskarten



„¡Madrid es mucho Madrid!“ Die Heimat von Lope de Vega, Cervantes & Co. verdient zu Recht den Ruf einer Kunststadt. Als Königsstadt im Herzen des Landes bietet sie eine reiche Geschichte sowie eine Vielzahl kultureller wie architektonischer Sehenswürdigkeiten. Besuchen Sie die berühmte Museumsmeile Paseo del Arte, das historische Altstadtviertel, und genießen Sie Madrids Küche, die das Beste aus allen Landesteilen auf die Teller zaubert. Auch auf musikalischer Ebene darf sich Madrid rühmen, mit dem Teatro Real eines der schönsten Opernhäuser der Welt zu besitzen, das sich dem Besucher imposant auf der Plaza de Oriente gegenüber dem Königspalast präsentiert.

Madrid 2

Donnerstag 25. bis Sonntag 28. September 2025, 3 Nächte

Otello - G. Verdi am 26.

Nicola Luisotti - David Alden

Maria Agresta, Jorge de León, Artur Rucinski

Teatro Real

Farnace - A. Vivaldi am 27., halbszenisch

Emiliano Gonzalez Toro - Mathilde Etienne

Adèle Charvet, Daria Proszek,

Emiliano Gonzalez Toro, Deniz Uzun

Ensemble I Gemelli

Teatro Real

Madrid 3

Sonntag 28. September bis Mittwoch 1. Oktober 2025, 3 Nächte

Otello - G. Verdi am 29.

Nicola Luisotti - David Alden

Maria Agresta, Jorge de León, Artur Rucinski

Teatro Real

Asmik Grigorian am 30.

Klavier: Lukas Geniusas

Teatro Real

Madrid 4

Samstag 4. bis Mittwoch 8. Oktober 2025, 4 Nächte

Otello - G. Verdi am 5., 18.00 Uhr

Nicola Luisotti - David Alden

Asmik Grigorian, Brian Jadge, Igor Golovatenko

Teatro Real

Iris - P. Mascagni am 7., konzertant

Daniele Callegari

Ermonela Jaho, Carmen Solis,

Jongmin Park, Gregory Kunde

Teatro Real

Madrid 9

Freitag 12. bis Montag 15. Dezember 2025, 3 Nächte

Carmen - G. Bizet am 13.

Eun Sun Kim - Damiano Michieletto

Aigul Akhmetshina, Adriana Gonzalez,

Charles Castronovo, Lucas Meachem

Teatro Real

Kammerkonzert am 14., 12.00 Uhr

Teatro Real



Madrid 11

Silvester

Montag 29. Dezember 2025 bis Donnerstag 1. Januar 2026,
3 Nächte

Carmen - G. Bizet am 30.

Eun Sun Kim - Damiano Michieletto

J'Nai Bridges, Miren Urbieto Vega,

Michael Fabiano, Luca Micheletti

Teatro Real

Madrid 13

Freitag 13. bis Montag 16. Februar 2026, 3 Nächte

I Masnadieri - G. Verdi am 14., konzertant

Francesco Lanzillotta

Lisette Oropesa, Piero Pretti,

Mattia Olivieri, Alexander Vinogradov

Teatro Real

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Palacio de los Duques	Meninas
Madrid 2	ab 3.290,-	ab 2.490,-
Madrid 3	ab 3.190,-	ab 2.420,-
Madrid 4	ab 3.570,-	ab 2.670,-
Madrid 9	ab 2.830,-	ab 2.220,-
Madrid 11	ab 3.290,-	ab 2.290,-
Madrid 13	ab 3.290,-	ab 1.790,-
EZ-Zuschlag / Nacht		
	ab 270,-	ab 120,-

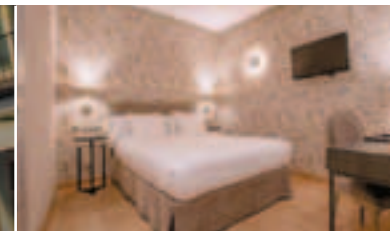
Im Pauschalpreis inkludiert ✈

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück,
gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl.
privater Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel

Hotels



Hinter einer prächtigen elisabethanischen Fassade verbirgt sich ein Palast aus dem 19. Jhdt. Der Palacio de los Duques ***** vereint Luxus und Tradition, Ruhe und Authentizität. Ideal gelegen im „Madrid der Habsburger“, 500m vom Königspalast und nur 200m vom Teatro Real entfernt, bietet das Hotel 160 Zimmer mit allen Annehmlichkeiten. Des Weiteren sorgen drei Restaurants, ein Thai-Spa und ein saisonal geöffneter Pool auf dem Dach für Entspannung.



Das Boutiquehotel Meninas **** liegt wunderbar zentral in einem historischen Gebäude aus dem 19. Jhdt., wenige Gehminuten vom Teatro Real und dem Habsburger Zentrum entfernt. Das Haus bietet Ihnen 37 elegante Zimmer und Suiten in zeitgenössischem Stil kombiniert mit modernster Ausstattung, teilweise mit Balkon.



Mailand 28

Donnerstag 9. bis Sonntag 12. Oktober 2025, 3 Nächte

Rigoletto - G. Verdi am 10.

Marco Armiliato - Mario Martone
Regula Mühlemann, Martina Belli,
Amartuvshin Enkhbat, Dmitry Korchak, Gianluca Buratto

Mailand 29

Donnerstag 16. bis Montag 20. Oktober 2025, 4 Nächte

La Fille du régiment - G. Donizetti am 17.

Evelino Pidò - Laurent Pelly
Julie Fuchs, Géraldine Chauvet,
Juan Diego Flórez, Pietro Spagnoli

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala am 18.

Werke von A. Schönberg, G. Mahler, A. Berg
Riccardo Chailly
Sopran: Christiane Karg

Asmik Grigorian am 19.

Klavier: Hyung-Ki Joo

Mailand 30

Donnerstag 23. bis Sonntag 26. Oktober 2025, 3 Nächte

La Fille du régiment - G. Donizetti am 24.

Evelino Pidò - Laurent Pelly
Julie Fuchs, Géraldine Chauvet,
Juan Diego Flórez, Pietro Spagnoli

Rigoletto - G. Verdi am 25.

Marco Armiliato - Mario Martone
Francesca Pia Vitale, Martina Belli,
Amartuvshin Enkhbat, Dmitry Korchak, Gianluca Buratto

Mailand 31

Donnerstag 30. Oktober bis Sonntag 2. November 2025, 3 Nächte

La Fille du régiment - G. Donizetti am 31.

Evelino Pidò - Laurent Pelly
Julie Fuchs, Géraldine Chauvet,
Juan Diego Flórez, Pietro Spagnoli

„Die quirliche Modestadt ist in jeder Hinsicht die perfekte Destination für einen Städtetrip. Auch wenn ich schon oft dort zu Besuch war, entdecke ich immer wieder Neues. Sei es ein Gemälde in der Pinacoteca di Brera, eine neue Boutique, eine gelateria mit dem besten Pistazieneis oder eine Rarität in einem der zahlreichen Antiquariate. Die gastronomische und kulturelle Vielfalt ist einfach beeindruckend.

Absoluter Höhepunkt eines Aufenthaltes ist jedoch ein Operabend im Teatro alla Scala – unvergessen bleiben mir diese musikalischen Erlebnisse der Spitzenklasse. Jedes Mal aufs Neue zieht mich die Scala mit ihren großartigen Inszenierungen und darbietenden Künstlern in Ihren Bann. Einmal ist sogar eine Dame aus England neben mir vor Ergriffenheit kurz ohnmächtig geworden. Sie war ein großer Thomas Hampson Fan – als Don Giovanni hat er sie sprichwörtlich „umgehauen“. Unter den europäischen Tophäusern nimmt die Scala einen ganz besonderen Platz in meinem Herzen ein. Ein Grund dafür ist sicher auch, dass sie untrennbar mit Giuseppe Verdi, dem großen italienischen Menschenfreund, verbunden ist.“

Sona Gupta, Reiseberaterin

Mailand 32

Donnerstag 6. bis Montag 10. November 2025, 4 Nächte

La Fille du régiment - G. Donizetti am 7.

Evelino Pidò - Laurent Pelly

Julie Fuchs, Géraldine Chauvet,

Juan Diego Flórez, Pietro Spagnoli

Così fan tutte - W. A. Mozart am 8., Neuproduktion

Alexander Soddy - Robert Carsen

Elsa Dreisig, Nina van Essen, Giovanni Sala, Luca Micheletti

Liederabend Erwin Schrott am 9.

Stücke von M. De Falla, F. Liszt, W. A. Mozart u.a.

Klavier: Alessandro Amoretti

Mailand 33

Freitag 14. bis Montag 17. November 2025, 3 Nächte

Così fan tutte - W. A. Mozart am 15., Neuproduktion

Alexander Soddy - Robert Carsen

Elsa Dreisig, Nina van Essen, Giovanni Sala, Luca Micheletti

Les Indes galantes - J. P. Rameau am 16., konzertant

Leonardo García Alarcon

Cappella Mediterranea, Chœur de chambre de Namur

Mailand 34

Donnerstag 20. bis Sonntag 23. November 2025, 3 Nächte

Così fan tutte - W. A. Mozart am 21., Neuproduktion

Alexander Soddy - Robert Carsen

Elsa Dreisig, Nina van Essen, Giovanni Sala, Luca Micheletti

Mailand 1

Freitag 5. bis Montag 8. Dezember 2025, 3 Nächte



Lady Macbeth von Mzensk - D. Schostakowitsch

am 7., Premiere, 18.00 Uhr

Riccardo Chailly - Vasily Barkhatov

Sara Jakubiak, Ekaterina Sannikova,

Evgeny Akimov, Najmiddin Mavlyanov, Alexander Roslavets

Eröffnungsgala

Mailand 2

Donnerstag 11. bis Sonntag 14. Dezember 2025, 3 Nächte

Lady Macbeth von Mzensk - D. Schostakowitsch am 13.,

Neuproduktion

Riccardo Chailly - Vasily Barkhatov

Sara Jakubiak, Ekaterina Sannikova,

Evgeny Akimov, Najmiddin Mavlyanov, Alexander Roslavets

Mailand 3

Sonntag 14. bis Mittwoch 17. Dezember 2025, 3 Nächte

Messiah - G. F. Händel am 15.

Christophe Rousset

Solisten: Jeanine De Bique, Sarah Connolly,

Andrew Staples, William Thomas

Lady Macbeth von Mzensk - D. Schostakowitsch am 16.,

Neuproduktion

Riccardo Chailly - Vasily Barkhatov

Sara Jakubiak, Ekaterina Sannikova,

Evgeny Akimov, Najmiddin Mavlyanov, Alexander Roslavets

Mailand 4

Mittwoch 17. bis Sonntag 21. Dezember 2025, 4 Nächte

Dornröschen - P. I. Tschaikowsky am 18., Ballett

Kevin Rhodes - Rudolf Noureev

Lady Macbeth von Mzensk - D. Schostakowitsch am 19.,

Neuproduktion

Riccardo Chailly - Vasily Barkhatov

Sara Jakubiak, Ekaterina Sannikova,

Evgeny Akimov, Najmiddin Mavlyanov, Alexander Roslavets

Weihnachtskonzert am 20.

F. Poulenc: Les Animaux modèles

Ch. Gounod: Messe solennelle de Sainte-Cécile

Lorenzo Viotti

Sopran: Krassimira Stoyanova,

Tenor: Julien Behr, Bariton: Markus Eiche



Mailand 5

Silvester

Montag 29. Dezember 2025 bis Donnerstag 1. Januar 2026,
3 Nächte

Lady Macbeth von Mzensk - D. Schostakowitsch am 30.,
Neuproduktion

*Riccardo Chailly - Vasily Barkhatov
Sara Jakubiak, Ekaterina Sannikova,
Evgeny Akimov, Najmiddin Mavlyanov, Alexander Roslavets*

Dornröschen - P. I. Tschaikowsky am 31., Ballett, 17.00 Uhr
Kevin Rhodes - Rudolf Noureev

Mailand 7

Donnerstag 29. Januar bis Montag 2. Februar 2026, 4 Nächte

Filarmonica della Scala am 30.

P. Hindemith: Rag Time, Der Schwanendreher

G. Gershwin: Cuban Overture, An American in Paris

Riccardo Chailly

Ballett am 31.

Hommage an Carla Fracci

Kevin Rhodes - Frédéric Olivieri



Götterdämmerung - R. Wagner am 1., Premiere, 18.00 Uhr

*Alexander Soddy - David McVicar
Camilla Nylund, Olga Bezsmertna, Nina Stemme,
Klaus Florian Vogt, Johannes Martin Kränzle,
Russell Braun, Günther Groissböck*

Mailand 8

Mittwoch 11. bis Samstag 14. Februar 2026, 3 Nächte

Götterdämmerung - R. Wagner am 12., Neuproduktion, 18.00 Uhr

*Simone Young - David McVicar
Camilla Nylund, Olga Bezsmertna, Nina Stemme,
Klaus Florian Vogt, Johannes Martin Kränzle,
Russell Braun, Günther Groissböck*

Mailand 9

Freitag 27. Februar bis Montag 2. März 2026, 3 Nächte

Czech Philharmonic Orchestra am 28.

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonie Nr. 4 A-Dur „Italienische“

M. Ravel: Klavierkonzert G-Dur; I. Strawinsky: Pulcinella

Semyon Bychkov

Klavier: Beatrice Rana, Sopran: Stefanie Iranyi,

Tenor: Martin Mitternutzner, Bass: Jongmin Park

Das Rheingold - R. Wagner am 1.

Alexander Soddy - David McVicar

Okka von der Damerau, Polina Pastirchak, Svetlina Stoyanova,

Michael Volle, Ólafur Sigurdarson, Ain Anger

Mailand 10

Montag 2. bis Donnerstag 5. März 2026, 3 Nächte

Die Walküre - R. Wagner am 3., 18.00 Uhr

Alexander Soddy - David McVicar

Elza van den Heever, Camilla Nylund, Okka von der Damerau,

Michael Volle, Stanislas de Barbeyrac, Günther Groissböck

Filarmonica della Scala am 4.

E-P. Salonen: Hornkonzert; J. Sibelius: Sinfonie Nr. 5 Es-Dur

Esa-Pekka Salonen - Horn: Stefan Dohr

Mailand 11

Ring

Montag 9. bis Montag 16. März 2026, 7 Nächte

Das Rheingold - R. Wagner am 10.

Simone Young - David McVicar

Okka von der Damerau, Polina Pastirchak, Svetlina Stoyanova,

Michael Volle, Ólafur Sigurdarson, Ain Anger

Die Walküre - R. Wagner am 11., 18.00 Uhr

Simone Young - David McVicar

Elza van den Heever, Camilla Nylund, Okka von der Damerau,

Michael Volle, Stanislas de Barbeyrac, Günther Groissböck

Siegfried - R. Wagner am 13., Neuproduktion, 18.00 Uhr

Simone Young - David McVicar

Camilla Nylund, Christa Mayer, Klaus Florian Vogt,

Ólafur Sigurdarson, Michael Volle, Ain Anger

Götterdämmerung - R. Wagner am 15., Neuproduktion, 18.00 Uhr
 Simone Young - David McVicar
 Camilla Nylund, Olga Bezsmertna, Nina Stemme, Klaus Florian
 Vogt, Johannes Martin Kränzle, Russell Braun, Günther Groissböck

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Grand Hotel Et De Milan	De la Ville
Mailand 28	3.460,-	1.980,-
Mailand 29	4.450,-	2.380,-
Mailand 30	3.880,-	2.390,-
Mailand 31	3.330,-	1.850,-
Mailand 32	4.390,-	2.440,-
Mailand 33	3.360,-	1.850,-
Mailand 34	3.250,-	1.760,-
Mailand 1	6.660,-	5.360,-
Mailand 2	3.150,-	1.840,-
Mailand 3	3.220,-	1.990,-
Mailand 4	4.340,-	2.630,-
Mailand 5	3.830,-	2.320,-
Mailand 7	4.360,-	2.550,-
Mailand 8	3.220,-	1.870,-
Mailand 9	3.520,-	2.240,-
Mailand 10	3.440,-	2.090,-
Mailand 11	auf Anfrage	auf Anfrage
EZ-Zuschlag / Nacht	auf Anfrage	130-190,-

Im Pauschalpreis inkludiert ✈

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück,
 gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl.
 privater Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel

Hotels



Das **Grand Hotel Et De Milan ******* darf sich eines der ältesten Hotels in Mailand rühmen und diente Giuseppe Verdi 27 Jahre lang als zu Hause. Luxuriöse Zimmer mit Originalmöbeln aus dem 18. Jhd. und ausgezeichnete Service lassen keine Wünsche offen. In den beiden Restaurants „Don Carlos“ und „Caruso“ genießen Sie erstklassige italienische Küche vor und nach der Oper. Zum Teatro alla Scala sind es nur wenige Meter.



Das **Hotel Sina De la Ville ****** liegt ideal zwischen dem Dom, der Mailänder Scala und der berühmten Via Montenapoleone. Das Teatro alla Scala erreichen Sie in fünf Gehminuten. Das Haus verfügt über komfortable Zimmer, sowie einen kleinen (witterungsabhängig geöffneten) Pool und einen Fitnessbereich. Das Restaurant und die gemütliche Bar heißen Sie herzlich willkommen.



München

Die Bayerische Staatsoper ist und bleibt ein Ort der Sehnsüchte und Träume und ist über die vielen Jahre auch zu unserem „Orpheus-Wohnzimmer“ geworden. Ein Gefühl des Wohltuens, ja fast des Heimkommens, wenn die Türen schließen und sich der rot-goldene Vorhang öffnet. Stöbern Sie sich durch die neue Saison 2025/26 und lassen auch Sie sich vom Flair der Staatsoper ebenfalls anstecken.

Unsere Stadt empfehlen wir Ihnen viertelweise zu erkunden: das ob seiner vielen Jugendstilbauten architektonisch so spannende, ehemalige Künstlerviertel Schwabing, das quirlige, teils hippe Gärtnerplatzviertel oder das in vielen Straßenzügen gar pariserisch anmutende Haidhausen. Immer einen Besuch wert sind die vielen Kunstmuseen oder genießen Sie doch einfach ein Glas Champagner vor dem „Dallmayr“ mit Blick auf Rathaus und Frauenkirche.

München 2

Donnerstag 13. bis Sonntag 16. November 2025, 3 Nächte

La Traviata - G. Verdi am 14.

Henrik Nánási - Günter Krämer

Lisette Oropesa, Meg Brilleslyper, Granit Musliu, Luca Salsi

Cavalleria Rusticana / I Pagliacci

P. Mascagni / R. Leoncavallo am 15., 18.00 Uhr

Antonino Fogliani - Francesco Micheli

Elina Garanča, Ailyn Pérez, Vittorio Grigolo, Yonghoon Lee

München 3

Freitag 21. bis Montag 24. November 2025, 3 Nächte

La Fille du régiment - G. Donizetti am 22., 18.00 Uhr

Antonino Fogliani - Damiano Michieletto

Pretty Yende, Dorothea Röschmann, Xabier Anduaga, Misha Kiria

La Sylphide - J. Schneitzhoeffter am 23., Ballett, 18.00 Uhr

David Garforth - Pierre Lacotte nach Filippo Taglioni

München 4

Donnerstag 27. November bis Montag 1. Dezember 2025, 4 Nächte

La Fille du régiment - G. Donizetti am 28.

Antonino Fogliani - Damiano Michieletto

Pretty Yende, Dorothea Röschmann, Xabier Anduaga, Misha Kiria



Die Nacht vor Weihnachten - N. Rimskij-Korsakow am 29.,

Premiere, 18.00 Uhr

Vladimir Jurowski - Barrie Kosky

Elena Tsallagova, Violeta Urmana, Ekaterina Semenchuk,

Sergey Skorokhodov, Dmitry Ulyanov

La Sylphide - J. Schneitzhoeffter am 30., Ballett, 17.00 Uhr

David Garforth - Pierre Lacotte nach Filippo Taglioni

München 5

Freitag 5. bis Montag 8. Dezember 2025, 3 Nächte

Hänsel und Gretel - E. Humperdinck am 6.

Vladimir Jurowski - Richard Jones

Nikola Hillebrand, Rachael Wilson, Thomas Mole, Ya-Chung Huang

Bayerisches Staatsorchester am 7., 11.00 Uhr

J. Brahms: Klavierkonzert Nr. 1 d-Moll

P. I. Tschaikowsky: Sinfonie Nr. 4 f-Moll

Kirill Petrenko

Klavier: Daniil Trifonov

Die Nacht vor Weihnachten - N. Rimskij-Korsakow am 7.,

Neuproduktion

Vladimir Jurowski - Barrie Kosky
Elena Tsallagova, Violeta Urmana, Ekaterina Semenchuk,
Sergey Skorokhodov, Dmitry Ulyanov

München 6

Freitag 12. bis Montag 15. Dezember 2025, 3 Nächte

Die Nacht vor Weihnachten - N. Rimskij-Korsakow am 13.,

Neuproduktion

Vladimir Jurowski - Barrie Kosky
Elena Tsallagova, Violeta Urmana, Ekaterina Semenchuk,
Sergey Skorokhodov, Dmitry Ulyanov

La Bohème - G. Puccini am 14., 18.00 Uhr

Nicola Luisotti - Otto Schenk
Sonya Yoncheva, Juliana Grigoryan,
Benjamin Bernheim, Andrzej Filonczyk

München 7

Mittwoch 17. bis Sonntag 21. Dezember 2025, 4 Nächte

L'elisir d'amore - G. Donizetti am 18.

Die Besetzung wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Michael Balke - Dirk Schmeding
Gärtnerplatztheater

Die Nacht vor Weihnachten - N. Rimskij-Korsakow am 19.,

Neuproduktion

Vladimir Jurowski - Barrie Kosky
Elena Tsallagova, Violeta Urmana, Ekaterina Semenchuk,
Sergey Skorokhodov, Dmitry Ulyanov

La Bohème - G. Puccini am 20.

Nicola Luisotti - Otto Schenk
Sonya Yoncheva, Juliana Grigoryan,
Benjamin Bernheim, Andrzej Filonczyk



München 8

Silvester

Sonntag 28. Dezember 2025 bis Donnerstag 1. Januar 2026,
4 Nächte

L'elisir d'amore - G. Donizetti am 29.

Die Besetzung wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Michael Balke - Dirk Schmeding
Gärtnerplatztheater

Sinfonie Nr. 9 d-Moll - L. van Beethoven am 30.

Eva Ollikainen
Solisten: Tuuli Takala, Anna Kissjudit,
Angelo Romero, Johann Kristinsson
Münchner Philharmoniker
Isarphilharmonie

Die Fledermaus - J. Strauß am 31., 18.00 Uhr

Zubin Mehta - Barrie Kosky
Rachel Willis-Sørensen, Mirjam Mesak,
John Holiday, Rolando Villazón,
Pavol Breslik, Konstantin Krimmel



München 9

Silvester

Sonntag 28. Dezember 2025 bis Donnerstag 1. Januar 2026,
4 Nächte

Die Zauberflöte - W. A. Mozart am 29.

Christopher Moulds - August Everding
Erika Baikoff, Jessica Pratt, Elene Gvritishvili,
Bogdan Volkov, Christof Fischesser, Vitor Bispo

Der Nussknacker - P. I. Tschaikowsky am 30., Ballett

Azim Karimov - John Neumeier

Die Fledermaus - J. Strauß am 31., 18.00 Uhr

Zubin Mehta - Barrie Kosky
Rachel Willis-Sørensen, Mirjam Mesak,
John Holiday, Rolando Villazón,
Pavol Breslik, Konstantin Krimmel



München 10

Silvester

Dienstag 30. Dezember 2025 bis Samstag 3. Januar 2026,
4 Nächte

Sinfonie Nr. 9 d-Moll - L. van Beethoven am 31., 17.00 Uhr

Eva Ollikainen

Solisten: Tuuli Takala, Anna Kissjudit,

Angelo Romero, Johann Kristinsson - Münchner Philharmoniker

Isarphilharmonie

Der Nussknacker - P. I. Tschaikowsky am 1., Ballett, 17.00 Uhr

Azim Karimov - John Neumeier

Die Zauberflöte - W. A. Mozart am 2., 18.00 Uhr

Christopher Moulds - August Everding

Erika Baikoff, Jessica Pratt, Elene Gvritishvili,

Bogdan Volkov, Christof Fischesser, Vitor Bispo

München 11

Donnerstag 8. bis Montag 12. Januar 2026, 4 Nächte

Münchner Philharmoniker am 9.

Werke von W. A. Mozart

Andrea Marcon - Sopran: Julia Lezhneva

Isarphilharmonie

Die Fledermaus - J. Strauß am 10., 18.00 Uhr

Zubin Mehta - Barrie Kosky

Diana Damrau, Mirjam Mesak,

John Holiday, Rolando Villazón, Pavol Breslik, Konstantin Krimmel

Der Nussknacker - P. I. Tschaikowsky am 11., Ballett

Azim Karimov - John Neumeier

München 12

Freitag 16. bis Montag 19. Januar 2026, 3 Nächte

Illusionen - wie Schwanensee - P. I. Tschaikowsky am 17., Ballett

Nathan Brock - John Neumeier

Nabucco - G. Verdi am 18.

Francesco Ivan Ciampa - Yannis Kokkos

Ewa Plonka, Elmina Hasan,

Vladislav Sulimsky, Georg Zeppenfeld, Roman Chabaranok

München 15

Donnerstag 5. bis Montag 9. Februar 2026, 4 Nächte

Madama Butterfly - G. Puccini am 6.

Eun Sun Kim - Wolf Busse

Eleonora Buratto, Shannon Keegan,

Riccardo Massi, Ariumbaatar Ganbaatar

Die verkaufte Braut - B. Smetana am 7., 18.00 Uhr

Tomas Hanus - David Bösch

Emily Pogorelc, Pavol Breslik, Ya-Chung Huang, Martin Winkler



Faust - C. Gounod am 8., Premiere, 18.00 Uhr

Nathalie Stutzmann - Lotte De Beer

Olga Kulchynska, Jonathan Tetelman, Kyle Ketelsen

München 16

Donnerstag 12. bis Sonntag 15. Februar 2026, 3 Nächte

Faust - C. Gounod am 13., Neuproduktion

Nathalie Stutzmann - Lotte De Beer

Olga Kulchynska, Jonathan Tetelman, Kyle Ketelsen

Die verkaufte Braut - B. Smetana am 14., 18.00 Uhr

Tomas Hanus - David Bösch

Emily Pogorelc, Pavol Breslik, Ya-Chung Huang, Martin Winkler

München 17

Dienstag 24. bis Samstag 28. Februar 2026, 4 Nächte

Münchner Philharmoniker am 25.

T. Hosokawa: „Blossoming II“; L. van Beethoven: Sinfonie Nr. 2 D-Dur

J. Brahms: Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur

Antonello Manacorda - Klavier: Igor Levit

Isarphilharmonie

Salome - R. Strauss am 26.

Thomas Guggeis - Krzysztof Warlikowski

Asmik Grigorian, Claudia Mahnke,

Gerhard Siegel, Wolfgang Koch

Faust - C. Gounod am 27., Neuproduktion

Nathalie Stutzmann - Lotte De Beer

Olga Kulchynska, Jonathan Tetelman, Kyle Ketelsen

München 18

Mittwoch 4. bis Sonntag 8. März 2026, 4 Nächte

Salome - R. Strauss am 5.

Thomas Guggeis - Krzysztof Warlikowski

Asmik Grigorian, Claudia Mahnke, Gerhard Siegel, Wolfgang Koch

Onegin - P. I. Tschaikowsky am 6., Ballett

Marc Leroy-Calatayud - John Cranko



Rigoletto - G. Verdi am 7., Premiere, 18.00 Uhr

Maurizio Benini - Barbara Wysocka

Serena Sáenz, Elmina Hasan,

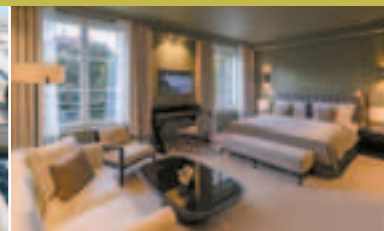
Igor Golovatenko, Bekhzod Davronov, Riccardo Fassi

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

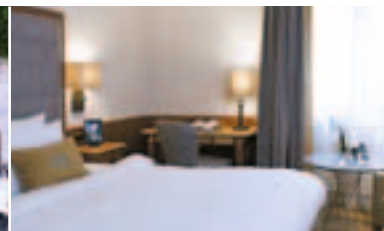
	Bayerischer Hof	Platzl
München 2	ab 1.840,-	1.470,-
München 3	ab 1.590,-	1.230,-
München 4	ab 2.390,-	1.990,-
München 5	ab 1.930,-	1.650,-
München 6	ab 1.790,-	1.570,-
München 7	ab 2.080,-	1.580,-
München 8	ab 2.470,-	1.920,-
München 9	ab 2.670,-	2.120,-
München 10	ab 2.260,-	1.690,-
München 11	ab 1.990,-	1.580,-
München 12	ab 1.470,-	1.130,-
München 15	ab 2.290,-	1.820,-
München 16	auf Anfrage	1.720,-
München 17	ab 2.290,-	1.720,-
München 18	ab 2.390,-	1.890,-
EZ-Zuschlag / Nacht	ab 160,-	120-190,-

Die Hotels Vier Jahreszeiten Kempinski ***** und Rosewood ***** sind auf Anfrage gerne buchbar.

Hotels



Seit 1841 begrüßt das luxuriöse Hotel Bayerischer Hof ***** seine Gäste am Promenadeplatz, nur wenige Gehminuten von der Staatsoper entfernt. Verschiedene Zimmerstile stehen Ihnen zur Auswahl. Starten Sie mit einem Champagner-Frühstück über den Dächern von München und genießen Sie in den Bars und Restaurants bayerische und fernöstliche Spezialitäten oder feine Gourmetküche.



Zwischen Marienplatz, Viktualienmarkt und in Sichtweite zur Bayerischen Staatsoper befindet sich das privat geführte Platzl Hotel *****, ein traditionsbewusstes wie modernes 4* Superior Haus. In den beiden Restaurants „Ayingers“ und „Pfistermühle“ sowie in der „Josefa“-Bar treffen Sie auf Münchner und Gäste aus aller Welt.

Im Pauschalpreis inkludiert

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten



Neapel

Wer diese italienische Stadt im Süden des Landes das erste Mal besucht, wird von ihrer Lebendigkeit in Bann gezogen, vom scheinbaren Verkehrschaos, vom lautstarken Leben unter freiem Himmel – ob es die Rufe der Markt- und Fischhändler sind oder der lebhafteste Austausch von Fenster zu Fenster. Schweren Herzens verließ Goethe diese „unvergessliche Stadt“, von der er berichtete, alles sei „auf der Straße, sitzt in der Sonne, so lange sie scheinen will. Der Neapolitaner glaubt, im Besitz des Paradieses zu sein“.

Das geschichtsträchtige Opernhaus San Carlo, 1737 einst als eines der größten Opernhäuser im Auftrag von Karl III. erbaut und 1816 nach einem Brand in klassizistischen Formen restauriert, macht immer wieder mit beeindruckenden Inszenierungen von sich reden. 3.000 Zuschauer kommen in den Genuss einer ausgezeichneten Akustik. Aber auch der visuelle Reiz kommt nicht zu kurz, denn das Teatro San Carlo glänzt in Gold und Silber und über der Bühne thront das Wappen des Königreiches beider Sizilien.

In Neapel brodeln nicht nur der Vesuv – lassen Sie sich ein auf das südländische Temperament und genießen Sie neben der Musik einen Spaziergang am Mittelmeer, üppige Vegetation und nicht zuletzt die authentische neapolitanische Küche.

Neapel 25

Freitag 19. bis Montag 22. September 2025, 3 Nächte

Tosca - G. Puccini am 21.

Dan Ettinger - Edoardo De Angelis
Anna Pirozzi, Francesco Meli, Luca Salsi
Teatro di San Carlo

Neapel 26

Freitag 3. bis Montag 6. Oktober 2025, 3 Nächte

Un Ballo in maschera - G. Verdi am 4.

Pinchas Steinberg - Massimo Gasparon
Anna Netrebko, Elisabeth DeShong,
Piero Pretti, Ludovic Tézier
Teatro di San Carlo

Neapel 27

Donnerstag 9. bis Sonntag 12. Oktober 2025, 3 Nächte

Un Ballo in maschera - G. Verdi am 11.

Pinchas Steinberg - Massimo Gasparon
Anna Netrebko, Elisabeth DeShong,
Piero Pretti, Ludovic Tézier
Teatro di San Carlo

Neapel 1

Eröffnungsgala

Donnerstag 4. bis Sonntag 7. Dezember 2025, 3 Nächte



Medea - L. Cherubini am 6., Premiere

Riccardo Frizza - Mario Martone
Sondra Radvanovsky, Anita Rachvelishvili,
Francesco Meli, Giorgi Manoshvili
Teatro di San Carlo

Neapel 2

Donnerstag 11. bis Sonntag 14. Dezember 2025, 3 Nächte

Partenope - E. Morricone am 12., halb szenisch, Uraufführung

Riccardo Frizza - Vanessa Beecroft
Jessica Pratt, Maria Agresta, Désirée Giove, Francesco Demuro
Teatro di San Carlo

Medea - L. Cherubini am 13., Neuproduktion, 17.00 Uhr
Riccardo Frizza - Mario Martone
Sondra Radvanovsky, Anita Rachvelishvili,
Francesco Meli, Giorgi Manoshvili
Teatro di San Carlo

Neapel 3

Montag 15. bis Donnerstag 18. Dezember 2025, 3 Nächte

Medea - L. Cherubini am 16., Neuproduktion
Riccardo Frizza - Mario Martone
Sondra Radvanovsky, Anita Rachvelishvili,
Francesco Meli, Giorgi Manoshvili
Teatro di San Carlo

Weihnachtskonzert am 17.
Fabrizio Cassi
Klavier: Vincenzo Caruso
Teatro di San Carlo

Neapel 5

Dienstag 20. bis Freitag 23. Januar 2026, 3 Nächte

Béatrice Rana am 21.
Werke von S. Prokofjew, C. Debussy, P. I. Tschaikowsky
Teatro di San Carlo

Nabucco - G. Verdi am 22.
Riccardo Frizza - Andreas Homoki
Marina Rebeka, Cassandre Berthon,
Ludovic Tézier, Piero Pretti, Michele Pertusi,
Lorenzo Mazzucchelli
Teatro di San Carlo

Neapel 6

Freitag 23. bis Montag 26. Januar 2026, 3 Nächte

Orchestra Teatro di San Carlo am 24.
F. Liszt: Préludes; R. Schumann: Klavierkonzert a-Moll
A. Dvořák: Sinfonie Nr. 9 e-Moll „Aus der Neuen Welt“
Riccardo Frizza
Klavier: Federico Colli
Teatro di San Carlo

Nabucco - G. Verdi am 25., 17.00 Uhr
Riccardo Frizza - Andreas Homoki
Marina Rebeka, Cassandre Berthon,
Ludovic Tézier, Piero Pretti, Michele Pertusi,
Lorenzo Mazzucchelli
Teatro di San Carlo

Neapel 7

Freitag 30. Januar bis Montag 2. Februar 2026, 3 Nächte

Nabucco - G. Verdi am 31.
Riccardo Frizza - Andreas Homoki
Marina Rebeka, Cassandre Berthon,
Ludovic Tézier, Piero Pretti, Michele Pertusi,
Lorenzo Mazzucchelli
Teatro di San Carlo

Orchestra Teatro di San Carlo am 1.
H. W. Henze: Fünf Neapolitanische Lieder
J. Brahms: Sinfonie Nr. 2 D-Dur
Ingo Metzmacher
Bariton: Matthias Goerne
Teatro di San Carlo

Neapel 9

Freitag 20. bis Montag 23. Februar 2026, 3 Nächte

Orchestra Teatro di San Carlo am 21.
L. van Beethoven: Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur, Sinfonie Nr. 5 c-Moll
Karel Mark Chichon
Klavier: Rudolf Buchbinder
Teatro di San Carlo

Falstaff - G. Verdi am 22., 17.00 Uhr
Marco Armiliato - Laurent Pelly
Maria Agresta, Caterina Piva, Anita Rachvelishvili,
Luca Salsi, Andrzej Filonczyk, Francesco Demuro
Teatro di San Carlo

Neapel 10

Donnerstag 26. Februar bis Sonntag 1. März 2026, 3 Nächte

Messa da Requiem - G. Verdi am 27.

Nicola Luisotti

Solisten: Pretty Yende, Elina Garanča,

Pene Pati, John Relyea

Teatro di San Carlo

Neapel 11

Montag 9. bis Donnerstag 12. März 2026, 3 Nächte

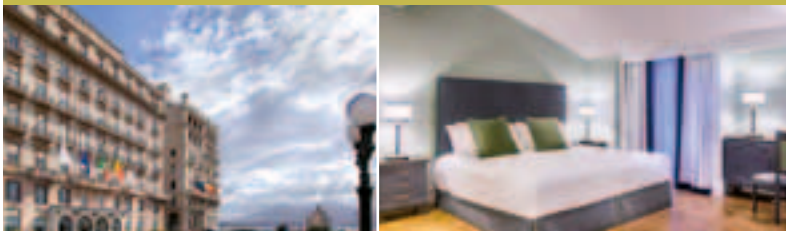
Lucia di Lammermoor - G. Donizetti am 11.

Francesco Lanzillotta - Gianni Amelio

Rosa Feola, René Barbera, Mattia Olivieri, Alexander Köpeczi

Teatro di San Carlo

Hotel



Genießen Sie entspannte Tage im **Grand Hotel Santa Lucia ******, das sich in einem eleganten und unaufdringlichen Stil direkt am Hafen des historischen Herzens von Neapel präsentiert. Ruhige und geräumige Zimmer und alle Annehmlichkeiten eines 4-Sterne-Hotels lassen keine Wünsche offen. Das Restaurant „Megaris“ verwöhnt Sie mit einem italienischen Frühstück, während Ihnen das schicke „Pavone Bar & Restaurant“ moderne Gerichte serviert. Das Teatro San Carlo erreichen Sie in ca. 15 Gehminuten oder mit einer kurzen Taxifahrt.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

Santa Lucia		Santa Lucia	
Neapel 25	1.990,-	Neapel 5	1.970,-
Neapel 26	2.190,-	Neapel 6	2.040,-
Neapel 27	2.190,-	Neapel 7	2.040,-
Neapel 1	2.850,-	Neapel 9	2.040,-
Neapel 2	2.160,-	Neapel 10	1.790,-
Neapel 3	1.990,-	Neapel 11	1.990,-
EZ-Zuschlag / Nacht			
ab 130,-		ab 130,-	

Im Pauschalpreis inkludiert ✈

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl. privater Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel

Das Hotel Vesuvio ***** ist auf Anfrage gerne buchbar.

Empfehlen Sie uns weiter.

Bei Buchung durch einen von
Ihnen geworbenen Neukunden
bedanken wir uns mit einem
Gutschein über 100,- Euro.*



*Anrechenbar auf Ihre nächste Buchung. Eine Barauszahlung ist nicht möglich. 2 Jahre gültig ab Neukundenbuchung.



Oslo

Norwegens Hauptstadt – damit verbindet jeder Musikliebhaber sofort das prächtige, moderne Opernhaus. Das mit mehreren Architekturpreisen ausgezeichnete Wahrzeichen der Stadt mit seiner kantigen, weißen Fassade, das sich wie ein Eisberg aus dem Meer zu erheben scheint, bietet knapp 1400 Besuchern Platz. Vom marmornen Dach haben Sie einen wunderbaren Ausblick auf Fjord und Stadt – „Betreten verboten“ gilt hier ausdrücklich nicht.

Im Herzen Oslos, in Vika, befindet sich das Konserthus, Heimat des Oslo Philharmonic Orchestra mit seinem herausragenden Chefdirigenten Klaus Mäkelä.

Absolut bemerkenswert ist Oslos ökologische Stadtplanung, die ihr 2019 völlig zu Recht die Auszeichnung „Grüne Hauptstadt“ Europas eingebracht hat. Mit einem ganzheitlichen Ansatz steht die Metropole als Vorreiter für neue Konzepte im öffentlichen Nahverkehr, in Gesundheitsfragen, Artenvielfalt oder Renaturierung. Machen Sie sich selbst ein Bild von dieser weltoffenen, faszinierenden Stadt.

Oslo 1

Donnerstag 4. bis Sonntag 7. September 2025, 3 Nächte

Tosca - G. Puccini am 6., 18.00 Uhr

Oksana Lyniv - Calixto Bieito

Den Norske Opera

Oslo 4

Mittwoch 8. bis Samstag 11. Oktober 2025, 3 Nächte

Rusalka - A. Dvořák am 9.

Edward Gardner - Tatjana Gürbaca

Den Norske Opera

Giselle - A. Adam am 10., Ballett

Judith Yan

Den Norske Opera

Oslo 7

Freitag 21. bis Montag 24. November 2025, 3 Nächte

Die Zauberflöte - W. A. Mozart am 22., 18.00 Uhr

Kristiina Poska/Aage Richard Meyer - Barrie Kosky

Den Norske Opera

Leonidas Kavakos am 23., 18.00 Uhr

Werke von W. A. Mozart, D. Schostakowitsch, F. Schubert und I. F. Strawinsky

Den Norske Opera

Oslo 9

Donnerstag 11. bis Sonntag 14. Dezember 2025, 3 Nächte

Der Nussknacker - P. I. Tschaikowsky am 12., Ballett, 16.30 Uhr

N.N. - Kaloyan Boyadjiev

Den Norske Opera

Die Zauberflöte - W. A. Mozart am 13., 18.00 Uhr

Kristiina Poska/Aage Richard Meyer - Barrie Kosky

Den Norske Opera



Oslo 10

Silvester

Montag 29. Dezember 2025 bis Donnerstag 1. Januar 2026,
3 Nächte

Die Zauberflöte - W. A. Mozart am 31., 17.00 Uhr
Kristiina Poska / Aage Richard Meyer - Barrie Kosky
Den Norske Opera

Oslo 12

Mittwoch 11. bis Sonntag 15. Februar 2026, 4 Nächte

Oslo Philharmonic Orchestra am 12.

W. A. Mozart: Klavierkonzert Nr. 21 d-Moll

F. Schmidt: Sinfonie Nr. 2

Roberto Gonz  les-Monjas

Klavier: Mao Fujita

Konserthus

Il barbiere di Siviglia - G. Rossini am 14., 18.00 Uhr
Giuliano Carella - Jetske Mijnsen
Den Norske Opera

Oslo 14

Donnerstag 19. bis Sonntag 22. März 2026, 3 Nächte

Ballett am 20.

Kevin Rhodes / Per Kristian Skaland

Den Norske Opera

Don Carlo - G. Verdi am 21., 18.00 Uhr
Edward Gardner - Davide Livermore
Den Norske Opera

Im Pauschalpreis inkludiert ✈

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück,
gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl.
privater Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel

Hotel



Das **Hotel Amerikalinjen ****** ist im ehemaligen Reedereigeb  ude untergebracht. Genau von hier legten vor 100 Jahren die Schiffe in die „Neue Welt“ ab. Das Boutique-Hotel, dessen Atmosphäre an diese Zeit erinnert, verfügt über 122 helle, elegant eingerichtete Zimmer & Suiten. Mehrere Loungebars und Restaurants, darunter eine Cocktailbar und der von der New Yorker Szene inspirierte Jazzclub „Gustav“ sorgen für kulinarischen und musikalischen Genuss. Die Oper erreichen Sie in fünf Gehminuten.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer   

Amerikalinjen

Oslo 1	ab 2.220,-
Oslo 4	ab 2.350,-
Oslo 7	ab 2.040,-
Oslo 9	ab 2.140,-
Oslo 10	ab 2.180,-
Oslo 12	ab 2.220,-
Oslo 14	ab 1.990,-

EZ-Zuschlag / Nacht

ab 170,-

Das **Hotel Continental ******* ist auf Anfrage gerne buchbar.



„Mon amour: Die Stadt, die ein Sinnbild für Liebe, Eleganz, savoir-vivre, Kunst, Kultur und viele Sehnsüchte ist, hat mich seit meinem ersten Besuch nicht mehr losgelassen. Die Ausmaße der Metropole, der Reichtum an hochkarätigen Sehenswürdigkeiten und die französische Lebensart haben mich schwer beeindruckt. Dass in Paris auch zwei der besten Opernhäuser der Welt stehen, habe ich erst später entdeckt, das legendäre Palais Garnier und die riesige Opéra Bastille. Bei jedem Besuch entdecke ich neues: Den monumentalen Friedhof Père Lachaise, die wunderbare Bibliothèque Nationale oder eine Tour im Untergrund durch die Katakomben. Kaum eine andere Stadt bietet so unterschiedliche Blickwinkel; die einzelnen Stadtteile haben sich ein charakteristisches Flair bewahrt. Paris ist eine gewachsene, traditionsreiche und äußerst geschichtsträchtige Stadt, die nie ihre immense Bedeutung in der Welt verloren hat. Das macht sie in meinen Augen so besonders. Sie ist stolz und quirlig, ruht nie und erfindet sich immer wieder neu. Unzählige Filme, Lieder, Gedichte, Romane – und Opern – haben ihr ein Denkmal gesetzt. Es macht Sinn, Schwerpunkte zu setzen und was bietet sich mehr an als ein musikalischer Aufenthalt? Egal zu welcher Jahreszeit, die Stadt an der Seine ist immer einen Besuch wert. Und ein croissant und café au lait dürfen auf keinen Fall fehlen.“

Sona Gupta, Reiseberaterin

Paris 1

Dienstag 16. bis Freitag 19. September 2025, 3 Nächte

La Bohème - G. Puccini am 17.

Domingo Hindoyan - Claus Guth

Nicole Car, Andrea Carroll,

Charles Castronovo, Étienne Dupuis

Opéra Bastille

Ariodante - G. F. Händel am 18.

Raphaël Pichon - Robert Carsen

Jacquelyn Stucker, Sabine Devieille, Cecilia Molinari,

Christophe Dumaux

Palais Garnier

Paris 2

Donnerstag 25. bis Sonntag 28. September 2025, 3 Nächte

Ariodante - G. F. Händel am 26.

Raphaël Pichon - Robert Carsen

Jacquelyn Stucker, Sabine Devieille, Cecilia Molinari,

Christophe Dumaux

Palais Garnier

La Bohème - G. Puccini am 27.

Domingo Hindoyan - Claus Guth

Nicole Car, Andrea Carroll,

Charles Castronovo, Étienne Dupuis

Opéra Bastille

Paris 4

Freitag 3. bis Montag 6. Oktober 2025, 3 Nächte

Giselle - H. Berlioz am 4., Ballett

Andrea Quinn - Annabelle Lopez Ochoa

Palais Garnier

La Bohème - G. Puccini am 5.

Domingo Hindoyan - Claus Guth

Yaritza Veliz, Andrea Carroll,

Joshua Guerrero, Étienne Dupuis

Opéra Bastille

Paris 5

Freitag 17. bis Montag 20. Oktober 2025, 3 Nächte

Giselle - H. Berlioz am 18., Ballett

Andrea Quinn - Annabelle Lopez Ochoa

Palais Garnier

Aida - G. Verdi am 19., Neuproduktion, 14.30 Uhr

Michele Mariotti - Shirin Neshat

Ewa Plonka, Judit Kutasi, Roman Burdenko,

Gregory Kunde, Alexander Köpeczi, Krzysztof Baczyk

Opéra Bastille

Paris 6

Montag 10. bis Donnerstag 13. November 2025, 3 Nächte



Die Walküre - R. Wagner am 11., Premiere

Pablo Heras-Casado - Calixto Bieito

Elza van den Heever, Tamara Wilson, Eve-Maud Hubeaux,

Iain Paterson, Stanislas de Barbeyrac, Günther Groissböck

Opéra Bastille

Orchestre de Paris am 12.

E.-P. Salonen: Fog

S. Prokofjew: Klavierkonzert Nr. 2 g-Moll; A. Scriabin: Poème de l'extase

R. Wagner: Vorspiel und Liebestod aus Tristan und Isolde

Esa-Pekka Salonen

Klavier: Yuja Wang

Philharmonie

Paris 7

Donnerstag 20. bis Montag 24. November 2025, 4 Nächte

Le nozze di Figaro - W. A. Mozart am 21.

Antonello Manacorda - Netia Jones

Hanna-Elisabeth Müller, Sabine Devieille,

Christian Gerhaer, Gordon Bintner

Palais Garnier

Tosca - G. Puccini am 23., 14.30 Uhr

Oksana Lyniv - Pierre Audi

Saïoa Hernández, Roberto Alagna, Alexey Markov

Opéra Bastille

Paris 9

Mittwoch 3. bis Sonntag 7. Dezember 2025, 4 Nächte

Le nozze di Figaro - W. A. Mozart am 4.

Antonello Manacorda - Netia Jones

Hanna-Elisabeth Müller, Sabine Devieille, Lea Desandre,

Christian Gerhaer, Gordon Bintner

Palais Garnier

Tosca - G. Puccini am 5.

Oksana Lyniv - Pierre Audi

Saïoa Hernández, Jonas Kaufmann, Ludovic Tézier

Opéra Bastille



Paris 12

Silvester

Montag 29. Dezember 2025 bis Donnerstag 1. Januar 2026,
3 Nächte

Notre-Dame de Paris - M. Jarre am 30., Ballett

Jean-François Verdier - Roland Petit

Opéra Bastille

Contrasts am 31., Ballett, Neuproduktion

Trisha Brown

Palais Garnier

Paris 14

Freitag 6. bis Montag 9. Februar 2026, 3 Nächte

Le Parc - W. A. Mozart am 7., Ballett

Zoe Zeniodi - Angelin Preljocaj

Palais Garnier

Un Ballo in maschera - G. Verdi am 8., 14.30 Uhr

Speranza Scappucci - Gilbert Deflo

Anna Netrebko, Elizabeth DeShong, Sara Blanch, Matthew Polenzani

Opéra Bastille

Im Pauschalpreis inkludiert ✈

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück,
gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl.
privater Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel

Paris 16

Donnerstag 26. Februar bis Sonntag 1. März 2026, 3 Nächte

Eugen Onegin - P. I. Tschaikowsky am 27., Neuproduktion

Case Scaglione - Ralph Fienmes

Ruzan Mantashyan, Marvic Monreal, Susan Graham, Elena

Zaremba, Boris Pinkhasovich, Bogdan Volkov, Dmitry Belosselskiy

Palais Garnier

Carmen - G. Bizet am 28.

Keri-Lynn Wilson - Calixto Bieito

Stéphanie d'Oustrac, Amina Edris, Russell Thomas, Erwin Schrott

Opéra Bastille

Paris 17

Freitag 13. bis Montag 16. März 2026, 3 Nächte

Impressions - M. Karlsson am 14., Ballett, Neuproduktion

Jessica Wright, Morgann Runacre-Temple

Palais Garnier

Tosca - G. Puccini am 15., 14.30 Uhr

Jader Bignamini - Pierre Audi

Angel Blue, Freddie De Tommaso, Alexey Markov

Opéra Bastille

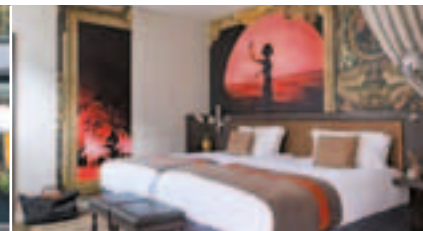
Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Pavillon de la Reine	Indigo
Paris 1	2.950,-	auf Anfrage
Paris 2	2.950,-	ab 3.080,-
Paris 4	2.930,-	ab 3.350,-
Paris 5	3.120,-	ab 3.120,-
Paris 6	2.870,-	ab 2.820,-
Paris 7	3.560,-	ab 3.640,-
Paris 9	3.470,-	ab 3.430,-
Paris 12	3.430,-	ab 3.720,-
Paris 14	3.350,-	ab 2.990,-
Paris 16	3.120,-	ab 2.940,-
Paris 17	2.980,-	ab 2.820,-
EZ-Zuschlag / Nacht	340-360,-	auf Anfrage

Hotels



Das charmante Hotel Pavillon de la Reine ***** besticht durch seine wunderbare Lage auf dem Place des Vosges im Marais-Viertel. Die 56 Zimmer und Suiten sind alle individuell eingerichtet, versprühen eine warme und romantische Atmosphäre und bieten Komfort und zurückhaltenden Luxus. Das Hotelrestaurant „Anne“ bietet mittags und abends à la carte Gerichte oder Menüs an und ist ein beliebter Treffpunkt auch für externe Gäste geworden. Die Bastille-Oper liegt nur zehn Gehminuten entfernt.



Nur wenige Gehminuten vom Opernhaus Palais Garnier entfernt empfängt Sie das moderne Boutique-Hotel Indigo Opéra ****. Ein Pariser Bühnenmotiv verleiht jedem der 57 zeitgenössisch eingerichteten Zimmer einen individuellen Charakter. Das Frühstück nehmen Sie im Hotelrestaurant „La Table du VII“ ein. Für Langschläfer oder für eine Cafépause am Tag bietet die Bar „Auburn“ eine köstliche Kaffeeauswahl, bevor sie sich am Abend zu einer Weinbar wandelt.



Salzburg

Mozartwoche

2026 stehen gleich zwei große Mozart'sche Jubiläen im Fokus: Sein 270. Geburtstag und 70 Jahre Mozartwoche Salzburg unter dem Jubiläumsmotto „Mozart: lux aeterna“.

Freuen Sie sich neben einer Neuinszenierung der „Zauberflöte“ aus der Feder von Intendant Rolando Villazón auf das Mozarteumorchester und die Cappella Andrea Barca, die Wiener Philharmoniker, Igor Levit oder Sir András Schiff.

Erleben Sie Salzburg im Winter mit seinem ganz besonderen Charme mit weniger Trubel. Beim Bummel durch die Altstadt, beim wärmenden Kaffeehausbesuch oder bei der Besichtigung der Festung Hohensalzburg – mit Panoramablick über die Dächer Salzburgs und die überzuckerten Berge des Salzburger Lands: vermutlich erlebt man die gastfreundliche Stadt an der Salzach selten im Jahr so beschaulich wie zu dieser Zeit.

Osterfestspiele

Für viele gleicht es einem Heimkommen, wenn von 2026 an wieder die Berliner Philharmoniker die traditionsreichen Osterfestspiele in Salzburg gestalten. In der Stadt, in der sie Herbert von Karajan 1967 gründete. Seither sind sie fester Bestandteil des internationalen Musik- und Kulturlebens. Ihren ausgezeichneten wie exklusiven Ruf weit über die

Grenzen Salzburgs hinaus bestätigen sie dabei immer wieder aufs Neue, vereinen sie doch Opern-, Chor- und Orchestergenuss vom Feinsten gepaart mit internationalen Solisten der Spitzenklasse.

Mit Kirill Petrenko am Pult beginnt mit „Rheingold“ ein neuer Ring-Zyklus, der in den kommenden Jahren weitergeschmiedet werden wird. Genießen Sie die besondere, feierliche Osterstimmung und den Frühling an der Salzach und lassen Sie sich von der österreichischen Gastfreundschaft verwöhnen.

Salzburg 1

Donnerstag 22. bis Montag 26. Januar 2026, 4 Nächte



Die Zauberflöte - W. A. Mozart am 23., Premiere
Roberto Gonzáles-Monjas - Rolando Villazón
Emily Pogorelc, Kathryn Lewek, Tamara Ivanis,
Magnus Dietrich, Franz-Josef Selig, Theodore Platt
Haus für Mozart

Wiener Philharmoniker am 24.

Werke von F. Mendelssohn-Bartholdy, W. A. Mozart, L. van Beethoven
Karina Canellakis
Violine: María Dueñas

Cappella Andrea Barca am 25., 11.00 Uhr

Werke von W. A. Mozart, J. Haydn
Leitung und Klavier: Sir András Schiff
Mozarteum

Chamber Orchestra of Europe am 25.

Werke von W. A. Mozart
Violine & Leitung: Renaud Capuçon
Violine: Clara-Jumi Kang, Viola: Pascal Siffert
Mozarteum

Mozartwoche

Salzburg 3

Mozartwoche

Donnerstag 29. Januar bis Montag 2. Februar 2026, 4 Nächte

Die Zauberflöte - W. A. Mozart am 30., Neuproduktion

Roberto Gonzáles-Monjas - Rolando Villazón
Emily Pogorelc, Kathryn Lewek, Tamara Ivanis,
Magnus Dietrich, Franz-Josef Selig, Theodore Platt
Haus für Mozart

Wiener Philharmoniker am 31.

W. A. Mozart: Sinfonien Es-Dur KV 16, Sinfonie C-Dur KV 551 „Jupiter“,
Klavierkonzert C-Dur KV 467; J. Haydn: Sinfonie D-Dur Hob. I:96
Adam Fischer - Klavier: Igor Levit

Abschlusskonzert am 1.

Werke von W. A. Mozart, K. Zech, J. Bologne
José Antonio Méndez Padrón
Violine: Jenny Peña, Daniel Hope, Moderation: Rolando Villazón
Mozarteum

Salzburg 4

Osterfestspiele

Donnerstag 26. März bis Mittwoch 1. April 2026, 6 Nächte



Das Rheingold - R. Wagner am 27., Premiere, 18.00 Uhr

Kirill Petrenko - Kirill Serebrennikov
Catriona Morison, Louise Foor, Yajie Zhang, Jess Dandy,
Christian Gerhaher, Leigh Melrose,
Brenton Ryan, Patrick Guetti, Le Bu - *Felsenreitschule*

Die Schöpfung - J. Haydn am 28., Oratorium

Daniel Harding
Hanna-Elisabeth Müller, Andrew Staples, Konstantin Krimmel

Berliner Philharmoniker am 29.

J. Brahms: Doppelkonzert h.Moll
H. Berlioz: Symphonie fantastique
Tugan Sokhiev
Violine: Noah Bendix-Balgley, Cello: Bruno Deleplaire

Kammerkonzert am 30., 15.30 Uhr

Werke von W. A. Mozart, A. Salieri
Violine: Johanna Pichlmair, Eva Rabchevska,
Viola: Kyoungmin Park, Tobias Reifland,
Cello: Moritz Huemer, Horn: László Gál - *Mozarteum*

Sinfonie Nr. 8 Es-Dur - G. Mahler am 31.

Kirill Petrenko
Solisten: Jacquelyn Wagner, Golda Schultz,
Liv Redpath, Beth Taylor, Fleur Barron,
Benjamin Bruns, Gihoon Kim, Le Bu

Salzburg 5

Osterfestspiele Ostern

Mittwoch 1. bis Dienstag 7. April 2026, 6 Nächte

Berliner Philharmoniker am 2.

W. A. Mozart: Sinfonia concertante Es-Dur KV 297b
A. Dvořák: Sinfonie Nr. 8 G-Dur
Tugan Sokhiev

Sinfonie Nr. 8 Es-Dur - G. Mahler am 3.

Kirill Petrenko
Solisten: Jacquelyn Wagner, Golda Schultz,
Liv Redpath, Beth Taylor, Fleur Barron,
Benjamin Bruns, Gihoon Kim, Le Bu

Berliner Philharmoniker am 4.

M. Bruch: Violinkonzert g-Moll
H. Berlioz: Symphonie fantastique
Tugan Sokhiev
Violine: Janine Jansen

Die Schöpfung - J. Haydn am 5., Oratorium

Daniel Harding
Hanna-Elisabeth Müller, Andrew Staples, Konstantin Krimmel

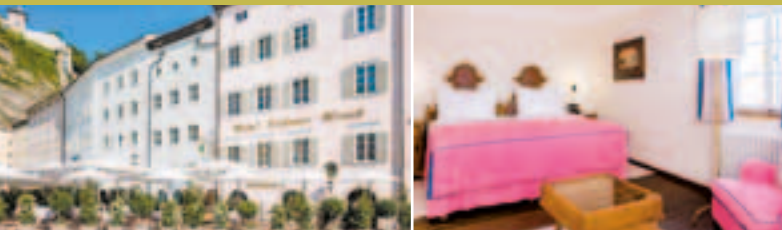
Das Rheingold - R. Wagner am 6., Neuproduktion, 18.00 Uhr

Kirill Petrenko - Kirill Serebrennikov
Catriona Morison, Louise Foor,
Yajie Zhang, Jess Dandy,
Christian Gerhaher, Leigh Melrose,
Brenton Ryan, Patrick Guetti, Le Bu
Felsenreitschule

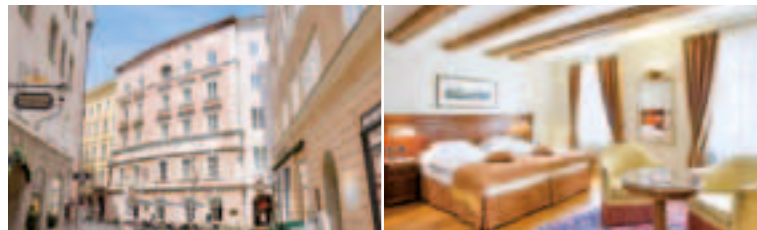
Im Pauschalpreis inkludiert

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück,
gute Eintrittskarten, Förderergebühren

Hotels



Das berühmte wie beliebte **Luxushotel Goldener Hirsch ******* darf man als österreichische Institution bezeichnen. Die ehemalige Herberge aus dem Mittelalter vereint auf ganz besondere Art Komfort mit echter Gastlichkeit. Durch die ideale Lage gegenüber dem Festspielhaus ist das Hotel mit seinen 70 Zimmern während der Festspielwochen traditioneller Treffpunkt für Musikliebhaber aus aller Welt.



Das **Radisson Blu Altstadt Hotel ******* empfängt Sie im Herzen Salzburgs, nur wenige Gehminuten von den Festspielstätten entfernt. Das geschichtsträchtige Gebäude wurde stilvoll renoviert. Jedes der 62 Zimmer besticht durch seine warmen Holzelemente, österreichischen Charme und modernen Komfort – vom geräumigen Doppelzimmer bis zur Suite mit Blick über die Dächer der Mozartstadt. Das Frühstück genießen Sie im Hotelrestaurant „Symphonie“ mit Salzach-Blick, tagsüber laden das Café Altstadt oder die Lobbybar zum Innehalten ein.



Das **Sheraton Grand Salzburg ******* besticht durch zentrale, doch ruhige Lage sowie durch die einfühlsame architektonische Anpassung an das Landschaftsbild von Kurpark und Mirabellgarten. 168 großzügige und geschmackvoll eingerichtete Zimmer und Suiten stehen Ihnen zur Verfügung. Sehr zuvorkommender, persönlicher Service ist seit jeher das Aushängeschild dieses angenehmen Hauses. Wir haben Zimmer zum Garten für Sie reserviert.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Goldener Hirsch	Sheraton	Altstadt
Salzburg 1	ab 3.120,-	2.320,-	auf Anfrage
Salzburg 3	ab 2.740,-	1.940,-	auf Anfrage
Salzburg 4	ab 7.880,-	4.360,-	ab 3.990,-
Salzburg 5	ab 7.690,-	4.170,-	ab 3.990,-
EZ-Zuschlag / Nacht			
	ab 260,-	130-240,-	ab 190,-

Die Hotels **Sacher Salzburg ******* und **Auersperg ******* sind auf Anfrage gerne buchbar.



Turin

Über mehrere Jahrhunderte war die heutige piemontesische Hauptstadt Sitz des Königshauses der Savoyen und Hauptstadt des gleichnamigen Königreiches, zahlreiche Schlösser in und um Turin zeugen von dieser herrschaftlichen Vergangenheit. Im 19. Jhd. wurde die Stadt das Zentrum der Nationalbewegung (Risorgimento), die im Jahr 1861 zur Einigung Italiens führte. Mit Beginn des 20. Jhdts. war die Stadt stark vom Fiat-Konzern geprägt. Heute präsentiert sich Turin als elegante und gepflegte Residenzstadt mit französisch inspirierter Architektur, einladenden Kollonadengängen, vornehm prunkvollen Kaffeehäusern und einem lebendigen Kulturleben. 1997 wurden die Residenzen des Königshauses Savoyen in die UNESCO-Liste des Weltkulturerbes aufgenommen. In Turin hat die Schokoladenherstellung Tradition und so sollten Sie unbedingt verführerisches Haselnussnougat (Gianduja), Kaffeeaktionen wie den „Bicerin“ und weitere kulinarische Köstlichkeiten genießen.

Das Teatro Regio wurde 1740 eröffnet. Höhepunkt einer sehr wechselhaften Geschichte war 1896 sicherlich die Uraufführung von Puccinis „La Bohème“ unter Arturo Toscanini. Nach einem Brand und jahrzehntelanger Schließung feierte das Teatro Regio 1973 schließlich seine Wiedereröffnung und bereichert seither den musikalischen Spielplan Norditaliens.

Turin 1

Donnerstag 9. bis Sonntag 12. Oktober 2025, 3 Nächte

Francesca da Rimini - R. Zandonai am 10., Neuproduktion

Andrea Battistoni - Andrea Bernard

Barno Ismatullaeva, Valentina Boi, Roberto Alagna, George Gagnidze

Turin 2

Mittwoch 22. bis Samstag 25. Oktober 2025, 3 Nächte

Francesca da Rimini - R. Zandonai am 23., Neuproduktion

Andrea Battistoni - Andrea Bernard

Ekaterina Sannikova, Valentina Boi, Marcelo Puente, Angelo Vecchia

Turin 4

Donnerstag 13. bis Sonntag 16. November 2025, 3 Nächte

Die Entführung aus dem Serail - W. A. Mozart am 15.

Gianluca Capuano - Michel Fau

Sofia Fomina, Eleonora Bellocchi,

Anthony Leon, Manuel Günther, Florian Carove, Patrick Guetti

Turin 9

Samstag 24. bis Mittwoch 28. Januar 2026, 4 Nächte

La Cenerentola - G. Rossini am 25., 15.00 Uhr

Antonino Fogliani - Manu Lalli

Antoinette Dennefeld, Pablo Martínez,

Vincenzo Nizzardo, Giulio Mastrototaro, Davide Giangregorio

Camerata Salzburg am 27.

Werke von J. Haydn, W. A. Mozart, F. Schubert

Klavier: Maria Joao Pires

Violine: Giovanni Guzzo

Auditorium Giovanni Agnelli

Turin 10

Samstag 21. bis Mittwoch 25. Februar 2026, 4 Nächte

West-Eastern Divan Orchestra am 21.

Werke von L. van Beethoven, F. Schubert

Zubin Mehta

Auditorium Giovanni Agnelli

Macbeth - G. Verdi am 24., Neuproduktion
Riccardo Muti - Chiara Muti
Lidia Fridman, Giovanni Sala,
Luca Micheletti, Ildebrando D'Arcangelo

Turin 11

Samstag 28. Februar bis Dienstag 3. März 2026, 3 Nächte

Macbeth - G. Verdi am 1., Neuproduktion, 15.00 Uhr
Riccardo Muti - Chiara Muti
Lidia Fridman, Giovanni Sala,
Luca Micheletti, Ildebrando D'Arcangelo

Igor Levit am 2.

Werke von L. van Beethoven, R. Schumann, F. Chopin
Auditorium Giovanni Agnelli

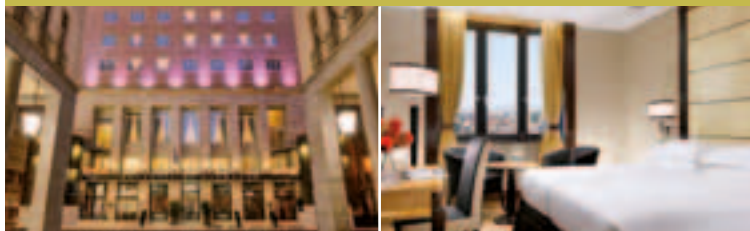
Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Principi di Piemonte	Victoria
Turin 1, 2 & 4	1.990,-	1.690,-
Turin 9	1.990,-	1.790,-
Turin 10	2.220,-	2.120,-
Turin 11	1.920,-	1.820,-
EZ-Zuschlag / Nacht	150-250,-	100-150,-

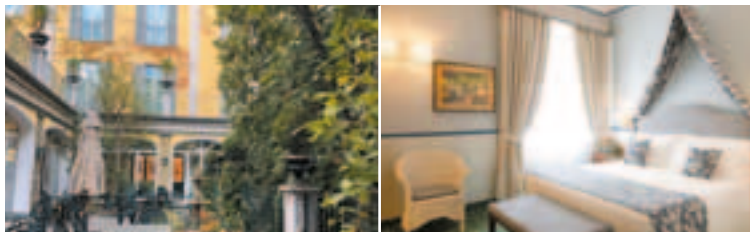
Im Pauschalpreis inkludiert ✈

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück,
gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl.
privater Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel

Hotels



Das historische **Hotel Principi di Piemonte** ***** der UNA Kollektion begrüßt seine Gäste zu einem luxuriösen Aufenthalt im Herzen von Turin. Im Inneren prunkvoll ausgestattet, lässt es keine Wünsche des anspruchsvollen Reisenden offen. In Kombination mit dem eleganten Spa, zwei hervorragenden Restaurants und der Bar bietet das Hotel sowohl entspannende als auch kulinarische Momente. Die komfortablen und stilvollen Zimmer und Suiten bieten teils einen außergewöhnlichen Blick über die Stadt.



Das **Hotel Victoria** **** liegt ruhig im Herzen von Turin. Nur ein paar Straßen weiter finden Sie die wichtigsten Sehenswürdigkeiten, Museen und das Teatro Regio. Alle Zimmer sind individuell in einem eleganten, klassischen Stil mit angelsächsischen Elementen eingerichtet. Obwohl ein Stadthotel bietet das Haus einen großzügigen Pool zum Entspannen – mit einer Hommage an das Museu Egizio.



Venedig

Das weltbekannte, wunderschöne Teatro La Fenice bestimmt seit jeher das musikalische Leben der Stadt. Oft zerstört und noch öfter wiederauferstanden, begeistert dieses traditionelle Opernhaus seine Besucher sowohl optisch als auch akustisch immer wieder aufs Neue.

La Serenissima bezaubert und betört seit Jahrhunderten Reisende aus aller Welt – man muss diese Stadt mindestens einmal im Leben gesehen und erlebt haben! Obwohl sie jedes Jahr ein Stückchen tiefer im Meer versinkt und die Zeit an ihren Fundamenten nagt, trotz sie dennoch tapfer Wasser und Wellen. Kunstliebhaber finden in Venedig ihr eigenes Paradies – gehen Sie auf Entdeckungsreise und tauchen Sie ein in ein lebendiges Stück Geschichte.

Abseits der allseits bekannten Pfade gibt es auch in der quirligen Lagunenstadt noch immer menschenleere Plätze und Seitengassen. Unternehmen Sie einen Abstecher auf die benachbarte Glasbläserinsel Murano, nehmen Sie an einem der einladend gedeckten Tische einen aperitivo ein, holen Sie sich das beste Eis der Welt aus einer der zahlreichen gelaterie oder fahren Sie an einem sonnigen Tag mit dem Vaporetto den Canal Grande entlang. Manchmal sind es die einfachsten Dinge, die die größte Freude machen.

Venedig 2

Mittwoch 26. bis Sonntag 30. November 2025, 4 Nächte

La Clemenza di Tito - W. A. Mozart am 27., Neuproduktion

Ivor Bolton - Paul Curran
Francesca Aspromonte, Cecilia Molinari,
Daniel Behle, Nicolò Balducci

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice am 28.

J. Brahms: Variationen über ein Thema von J. Haydn, Schicksalslied,
Sinfonie Nr. 3 en F-Dur
Ivor Bolton



Venedig 3

Silvester

Montag 29. Dezember 2025 bis Donnerstag 1. Januar 2026,
3 Nächte

Silvesterkonzert am 31., 16.00 Uhr

Das Programm wird kurzfristig bekannt gegeben.

Michele Mariotti
Sopran: Rosa Feola, Tenor: Jonathan Tetelman

Venedig 4

Donnerstag 22. bis Sonntag 25. Januar 2026, 3 Nächte



Simon Boccanegra - G. Verdi am 23., Premiere

Renato Palumbo - Luca Micheletti
Francesca Dotto, Francesco Meli, Alex Esposito

Venedig 6

Donnerstag 12. bis Sonntag 15. Februar 2026, 3 Nächte

La Traviata - G. Verdi am 13.

Stefano Ranzani - Robert Carsen
Rosa Feola, Barbara Massaro, Stefan Pop, Roberto Frontali

Simon Boccanegra - G. Verdi am 14., Neuproduktion, 15.30 Uhr

Renato Palumbo - Luca Micheletti
Francesca Dotto, Francesco Meli, Alex Esposito

Venedig 7

Samstag 28. Februar bis Dienstag 3. März 2026, 3 Nächte

Der Nussknacker - P. I. Tschaikowsky am 1., Ballett, 15.30 Uhr

Gabor Hontvari - Wayne Eagling, Solymosi Tamás

Francesco Meli & Luca Salsi am 2.

Werke von G. Verdi, F. Liszt

Klavier: Nelson Calzi

Venedig 8

Donnerstag 19. bis Sonntag 22. März 2026, 3 Nächte



Ottone in Villa - A. Vivaldi am 20., Premiere

Diego Fasolis - Giovanni Di Cicco

Maria Sala, Lucia Cirillo, Michela Antenucci

Teatro Malibran

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Centurion Palace	Palazzo Sant'Angelo
Venedig 2	ab 2.760,-	2.060,-
Venedig 3	ab 2.850,-	2.630,-
Venedig 4	ab 2.320,-	1.790,-
Venedig 6	ab 2.730,-	2.190,-
Venedig 7	ab 2.370,-	1.830,-
Venedig 8	ab 2.190,-	1.670,-
EZ-Zuschlag / Nacht	ab 260,-	120-220,-

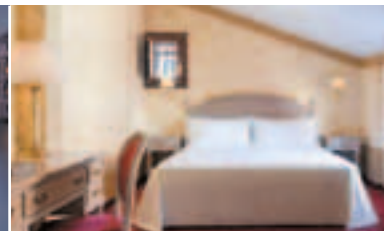
Im Pauschalpreis inkludiert ✈

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück,
gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl.
privater Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel per Wassertaxi

Hotels



Das luxuriöse Hotel Centurion Palace ***** ist in einem imposanten historischen Palazzo im Stadtteil Dorsoduro untergebracht. Das Künstlerviertel hebt sich wohltuend von den touristisch geprägten Gegenden auf der gegenüberliegenden Kanalseite ab. Das Opernhaus La Fenice erreichen Sie in 15 Gehminuten. Viele der 50 äußerst ansprechend eingerichteten Zimmer und Suiten bieten einen Bilderbuchblick über den Canal Grande hinüber nach S. Marco. Bei schönem Wetter lässt sich auf der Terrasse direkt am Canal Grande herrlich speisen.



Genießen Sie im aristokratischen Ambiente des charmanten Palazzo Sant'Angelo **** einen unvergesslichen Aufenthalt in der Serenissima. In unmittelbarer Nähe des La Fenice gelegen, beherbergt das Haus elegante und gediegene Zimmer im venezianischen Stil, einen bezaubernden kleinen Frühstücksgarten sowie eine Cocktailbar mit Blick auf den Canal Grande, auf die „schönste Hauptstraße der Welt“. Verbringen Sie unbeschwerte Tage in diesem bezaubernden und gediegenen Hideaway.



Vilnius

Waren Sie schon einmal im Baltikum? Vilnius, die Hauptstadt Litauens, ist von vielen deutschen Flughäfen bequem zu erreichen und begeistert neugierige Besucher mit ihrer reichen und spannenden Geschichte. Die größte Barockstadt nördlich der Alpen besitzt mehr als 44 Kirchen, idyllische Parks und hat sich ein gemütliches Flair bewahrt. An der Neris gelegen, mutet sie für eine Hauptstadt beschaulich und ruhig an.

Vilnius bietet eine ganze Reihe von Sehenswürdigkeiten, insbesondere religiöse Monumente, Museen und Aussichtspunkte. Ein großer Vorteil ist, dass man die meisten von ihnen bequem bei einem Spaziergang durch diese schöne Stadt entdecken kann: Beginnen Sie Ihren Rundgang in der UNESCO-geschützten Altstadt oder am Domplatz mit seiner klassischen Kathedrale. In der Nähe befinden sich auch der sehenswerte Gediminas-Turm und der Drei-Kreuze-Berg.

Das kürzlich renovierte Opernhaus begeistert Opernfreunde mit einem klassischen Repertoire und seiner großzügigen Architektur. Die eigens für das Operncafé fein komponierte heiße Schokolade sollten Sie sich in den Pausen keinesfalls entgehen lassen.

Vilnius 1

Donnerstag 11. bis Sonntag 14. September 2025, 3 Nächte

I Lituani - A. Ponchielli am 12., Neuproduktion

Gianluca Marcianò / Ričardas Šumila - Hugo de Ana

Nationaltheater

Vilnius 2

Donnerstag 18. bis Sonntag 21. September 2025, 3 Nächte

Le Parc - W. A. Mozart am 19., Ballett

Adomas Morkūnas-Budrys - Angelin Preljocaj

Nationaltheater

Vilnius 3

Freitag 26. bis Montag 29. September 2025, 3 Nächte

Čiurlionis - G. Kuprevičius am 28., Ballett, 18.00 Uhr

Juozas Mantas Jauniškis - Robert Bondara

Nationaltheater

Vilnius 4

Dienstag 14. bis Freitag 17. Oktober 2025, 3 Nächte

Turandot - G. Puccini am 15.

Modestas Pitrenas - Robert Wilson

Nationaltheater

Vilnius 5

Dienstag 21. bis Freitag 24. Oktober 2025, 3 Nächte

La Fille mal gardée - F. Hérold am 23., Ballett

Modestas Barkauskas - Frederick Ashton

Nationaltheater

Vilnius 6

Donnerstag 30. Oktober bis Sonntag 2. November 2025, 3 Nächte

Don Carlo - G. Verdi am 31.

Pierre Vallet - Günter Krämer

Nationaltheater

Vilnius 7

Freitag 7. bis Montag 10. November 2025, 3 Nächte

Giselle - A. Adam am 9., Ballett, 18.00 Uhr

Modestas Barkauskas - Lola de Avila

Nationaltheater

Vilnius 8

Dienstag 18. bis Freitag 21. November 2025, 3 Nächte

Don Giovanni - W. A. Mozart am 19.

Martynas Staškus - John Fulljames

Nationaltheater

Vilnius 9

Freitag 2. bis Montag 5. Januar 2026, 3 Nächte

La Traviata - G. Verdi am 4., 18.00 Uhr

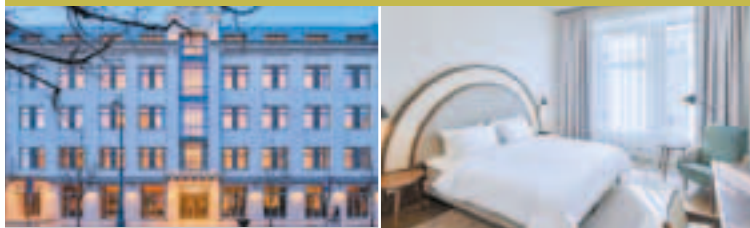
Julius Geniušas - Fabio Ceresa

Nationaltheater

Im Pauschalpreis inkludiert ✈

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück,
gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl.
privater Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel

Hotel



Zentral an der Gedimino Avenue, der eleganten Hauptstraße von Vilnius und in unmittelbarer Nähe des Opernhauses gelegen, bietet das traditionsreiche **Hotel Neringa** **** 124 helle, klimatisierte Zimmer, ein geschmackvoll eingerichtetes Restaurant, eine Lobbybar und eine Bar auf dem Dach (saisonal geöffnet). Alle Zimmer sind ansprechend mit Holz, Textilien und Materialien aus Litauen eingerichtet. Im historischen Ambiente des Restaurants „Neringa“ werden klassische litauische Küche und internationale Gerichte serviert.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Neringa
Vilnius 1	1.150,-
Vilnius 2	1.120,-
Vilnius 3	1.120,-
Vilnius 4	1.120,-
Vilnius 5	1.120,-
Vilnius 6	1.120,-
Vilnius 7	1.120,-
Vilnius 8	1.120,-
Vilnius 9	1.120,-
EZ-Zuschlag / Nacht	70,-



„Kaum eine andere Stadt der Welt wird so mit Musik in Verbindung gebracht wie die österreichische Hauptstadt. Von überall her strömen Menschen nach Wien, um einen Abend in der Staatsoper, im Theater an der Wien, im Musikverein, Konzerthaus oder in einem der zahlreichen Theater zu verbringen. Schon als Kind war ich gerne in Wien – es gab keine Sprachbarriere, sondern einen Dialekt, der zwar dem Süddeutschen nicht unähnlich war, aber um wieviel doch weicher, charmanter, unwiderstehlicher...

Meine Lieblingsplätze sind die traditionellen Kaffeehäuser, in denen ich herrlich einen trüben Tag verbringen kann und mir vorstelle, wie Literaten von anno dazumal von hier aus produktiv und kreativ tätig waren und lautstark diskutierten, bis die Fetzen flogen.

Die klassischen Sehenswürdigkeiten, die Museen von Weltrang und das Flair von Schönbrunn sind wirklich nur wenige Beispiele, warum die Stadt immer wieder eine Reise wert ist. Das Belvedere mit seinen phantastischen Gemälden, der Palmengarten und die Albertina mit ihren Wechselausstellungen sind ebenso Highlights für mich wie das Beethoven Museum am Stadtrand. Für eine kleine Auszeit ist Wien die perfekte Destination. Gastronomie und Gastfreundschaft auf einem sehr hohen Niveau und seit Jahren als die Stadt mit der weltbesten Lebensqualität ausgezeichnet. Herz, was willst du mehr?“

Sona Gupta, Reiseberaterin

Wien 1

Mittwoch 3. bis Sonntag 7. September 2025, 4 Nächte

Otello - G. Verdi am 4.

Bertrand de Billy - Adrian Noble
Malin Byström, Arsen Soghomonyan, Ludovic Tézier

Die Zauberflöte - W. A. Mozart am 5.

Patrick Lange - Barbora Horáková
Ying Fang, Serena Sáenz, Ilia Staple,
Julian Prégardien, Christof Fischesser, Michael Nagl

Iolanta - P. I. Tschaikowsky am 6.

Timur Zangiev - Evgeny Titov
Sonya Yoncheva, Ivo Stanchev,
Boris Pinkhasovich, Dmytro Popov

Wien 2

Freitag 19. bis Montag 22. September 2025, 3 Nächte

Münchner Philharmoniker am 20.

L. van Beethoven: Violinkonzert D-Dur
S. Rachmaninow: Symphonische Tänze

Lahav Shani
Violine: Lisa Batiashvili
Musikverein

Tannhäuser - R. Wagner am 21.

Axel Kober - Lydia Steier
Camilla Nylund, Ekaterina Gubanova,
Clay Hilley, Jörg Schneider,
Ludovic Tézier, Georg Zeppenfeld

Wien 3

Freitag 26. bis Montag 29. September 2025, 3 Nächte

Tosca - G. Puccini am 27.

*Pier Giorgio Morandi - Margarethe Wallmann
Elena Stikhina, Jonathan Tetelman, Ludovic Tézier*

Győr Philharmonic Orchestra am 28.

C. Saint-Saëns: Bacchanale aus „Samson et Dalila“, La Muse et le Poète

A. Dvořák: Sinfonie Nr. 9 e-Moll „Aus der neuen Welt“

*Leitung & Cello: Tibor Bogányi
Violine: Mirabai Weismehl Rosenfeld
Musikverein*

Wien 5

Donnerstag 9. bis Montag 13. Oktober 2025, 4 Nächte

Fin de partie - G. Kurtág am 10.

*Simone Young - Herbert Fritsch
Hilary Summers, Charles Workman,
Philippe Sly, Georg Nigl*

Die Fledermaus - J. Strauß am 11., Neuproduktion

*Petr Popelka - Stefan Herheim
Hulkar Sabirova, Alina Wunderlin, Jana Kurucová,
Thomas Blondelle, David Fischer, Leon Kosavic
Theater an der Wien*

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks am 12.

*L. Janáček: Taras Bulba
A. Bruckner: Sinfonie Nr. 7 E-Dur
Sir Simon Rattle
Musikverein*

Wien 6

Donnerstag 23. bis Montag 27. Oktober 2025, 4 Nächte

Die Fledermaus - J. Strauß am 24., Neuproduktion

*Petr Popelka - Stefan Herheim
Hulkar Sabirova, Alina Wunderlin, Jana Kurucová,
Thomas Blondelle, David Fischer, Leon Kosavic
Theater an der Wien*

Così fan tutte - W. A. Mozart am 25.

*Adam Fischer - Barrie Kosky
Ruzan Mantashyan, Alma Neuhaus,
Dovlet Nurgeldiyev, Markus Werba*

Wiener Philharmoniker am 26., 11.00 Uhr

*Werke von J. Strauß Sohn, G. Breinschmid
Tugan Sokhiev
Sopran: Nikola Hillebrand
Zither: Barbara Laister-Ebner
Musikverein*

Wien 8

Freitag 7. bis Montag 10. November 2025, 3 Nächte

Falstaff - G. Verdi am 8.

*Pier Giorgio Morandi - Marco Arturo Marelli
Ruzan Mantashyan, Emily Pogorelc, Monika Bohinec,
Ambrogio Maestri, Davide Luciano, Ivan Ayon Rivas*

Faust - C. Gounod am 9.

*Frédéric Chaslin - Frank Castorf
Olga Kulchynska, John Osborn, Alex Esposito*

Wien 9

Freitag 21. bis Montag 24. November 2025, 3 Nächte

Lucia di Lammermoor - G. Donizetti am 22.

*Roberto Abbado - Laurent Pelly
Adela Zaharia, Bekhzod Davronov, Mattia Olivieri, Adam Palka*

Dialogues des Carmélites - F. Poulenc am 23.

*Robin Ticciati - Magdalena Fuchsberger
Olga Kulchynska, Maria Motolygina, Sylvie Brunet-Grupposo,
Julie Boulianne, Maria Nazarova, Michael Kraus*



© Wien Tourismus, Christian Stemper

Wien 10

Donnerstag 27. November bis Montag 1. Dezember 2025, 4 Nächte

Die Fledermaus - J. Strauß am 28., Ballett

Luciano di Martino - Roland Petit

Wiener Symphoniker am 29.

W. A. Mozart: Sinfonie g-Moll KV 550

J. Haydn: Missa in angustiis d-Moll „Nelsonmesse“

Adam Fischer

Solisten: Katharina Konradi, Yajie Zhang,

Mauro Peter, Florian Baesch

Musikverein

Die Sache Makropulos - L. Janáček am 30.

Tomas Hanus - Peter Stein

Marlis Petersen, Pavel Cernoch, Bo Skovhus, Wolfgang Bankl

Wien 12

Freitag 12. bis Montag 15. Dezember 2025, 3 Nächte

Die Fledermaus - J. Strauß am 13., Ballett

Luciano di Martino - Roland Petit

Elektra - R. Strauss am 14.

Alexander Soddy - Harry Kupfer

Ausrine Stundyte, Nina Stemme, Camilla Nylund,

Derek Welton, Jörg Schneider

Wien 13

Donnerstag 18. bis Montag 22. Dezember 2025, 4 Nächte

Fidelio - L. van Beethoven am 19., Neuproduktion

Franz Welser-Möst - Nikolaus Habjan

Malin Byström, Florina Ilie,

David Butt Philip, Christopher Maltman,

Tareq Nazmi, Attila Mokus

Weihnachtskonzert am 20.

Klassische Weihnachtslieder und populäre Weihnachtsmusik aus aller Welt.

Heinz Ferlesch

Solisten: Julie Fuchs, Angel Blue,

Ludovic Tézier, Bekhzod Davronov

Trompete: Thomas Gansch

Radio-Symphonieorchester Wien

Konzerthaus

La Bohème - G. Puccini am 21.

Giacomo Sagripanti - Franco Zeffirelli

Nicole Car, Anna Bondarenko,

Juan Diego Flórez, Andrey Zhilikhovsky

Wien 14

Weihnachten

Mittwoch 24. bis Samstag 27. Dezember 2025, 3 Nächte

La Bohème - G. Puccini am 25.

Giacomo Sagripanti - Franco Zeffirelli

Nicole Car, Anna Bondarenko,

Juan Diego Flórez, Andrey Zhilikhovsky

Hänsel und Gretel - E. Humperdinck am 26.

Cornelius Meister - Adrian Noble

Maria Nazarova, Alma Neuhaus,

Clemens Unterreiner, Michael Laurence



Wien 15

Silvester

Montag 29. Dezember 2025 bis Freitag 2. Januar 2026,
4 Nächte

Fidelio - L. van Beethoven am 30., Neuproduktion
Franz Welser-Möst - Nikolaus Habjan
Malin Byström, Florina Ilie,
David Butt Philip, Christopher Maltman, Tareq Nazmi

Silvesterkonzert am 31.
Werke der Strauß-Dynastie und Zeitgenossen
Yannick Nézet-Séguin
Wiener Philharmoniker
Musikverein

Sinfonie Nr. 9 d-Moll - L. van Beethoven am 1.
Dima Slobodeniouk
Solisten: *Christiane Karg, Beth Taylor,*
Julian Prégardien, Alexander Grassauer
Wiener Symphoniker
Konzerthaus



Wien 19

Silvester

Montag 29. Dezember 2025 bis Freitag 2. Januar 2026,
4 Nächte

Voraufrührung Neujahrskonzert am 30., 11.00 Uhr
Werke der Strauß-Dynastie und Zeitgenossen
Yannick Nézet-Séguin
Wiener Philharmoniker
Musikverein

Vorführung der Spanischen Hofreitschule am 31., 11.00 Uhr
Hofburg

Die Fledermaus - J. Strauß am 31.
Markus Poschner - Otto Schenk
Diana Damrau, Ilia Staple, Daria Sushkova,
Jonas Kaufmann, Jörg Schneider, Adrian Eröd

Sinfonie Nr. 9 d-Moll - L. van Beethoven am 1.
Dima Slobodeniouk
Solisten: *Christiane Karg, Beth Taylor,*
Julian Prégardien, Alexander Grassauer
Wiener Symphoniker
Konzerthaus



Wien 21

Silvester

Dienstag 30. Dezember 2025 bis Freitag 2. Januar 2026,
3 Nächte

Silvesterkonzert am 31.
Werke der Strauß-Dynastie und Zeitgenossen
Yannick Nézet-Séguin
Wiener Philharmoniker
Musikverein

Die Fledermaus - J. Strauß am 1.
Markus Poschner - Otto Schenk
Erica Eloff, Ilia Staple, Daria Sushkova,
Matthäus Schmidlechner, Jörg Schneider, Adrian Eröd

Wien 23

Freitag 9. bis Montag 12. Januar 2026, 3 Nächte

Rusalka - A. Dvořák am 10.
Robert Jindra - Sven-Eric Bechtolf
Nicole Car, Eliska Weissova, Monika Bohinec, Piotr Beczala

Manon - J. Massenet am 11.
Bertrand de Billy - Andrei Serban
Kristina Mkhitarian, Benjamin Bernheim,
Stefan Astakhov, Matheus França

Wien 24

Freitag 23. bis Montag 26. Januar 2026, 3 Nächte

Le nozze di Figaro - W. A. Mozart am 24.
Adam Fischer - Barrie Kosky
Adriana Gonzalez, Serena Štenc, Patricia Nolz,
Huw Montague Rendall, Riccardo Fassi

Idomeneo - W. A. Mozart am 25.
Bertrand de Billy - Kasper Holten
Ying Fang, Kate Lindsey, Eleonora Buratto, Bernard Richter

Wien 25

Freitag 30. Januar bis Montag 2. Februar 2026, 3 Nächte

L'elisir d'amore - G. Donizetti am 31.

Pier Giorgio Morandi - Otto Schenk

Maria Nazarova, Edgardo Rocha,

Stefan Astakhov, Nicola Alaimo

La Traviata - G. Verdi am 1.

Giampaolo Bisanti - Simon Stone

Nadine Sierra, Xabier Anduaga, Artur Rucinski

Wien 26

Donnerstag 19. bis Montag 23. Februar 2026, 4 Nächte

Luisa Miller - G. Verdi am 20., Neuproduktion

Michele Mariotti - Philipp Grigorian

Federica Lombardi, Daria Sushkova,

Roberto Tagliavini, Freddie De Tommaso,

George Petean, Andrea Mastroni

Carmen - G. Bizet am 21.

Yves Abel - Calixto Bieito

Victoria Karkacheva, Anna Bondarenko,

Piotr Beczala, Alexey Markov

Ariadne auf Naxos - R. Strauss am 22.

Cornelius Meister - Sven-Eric Bechtolf

Anja Kampe, Erin Morley, Samantha Hankey, Clay Hilley

Wien 27

Donnerstag 26. Februar bis Sonntag 1. März 2026, 3 Nächte

Nabucco - G. Verdi am 27.

Marco Armiliato - Günter Krämer

Anna Netrebko, Monika Bohinec,

Amartuvshin Enkhbat, Ivan Magri,

Alexander Vinogradov

London Philharmonic Orchestra am 28.

Werke von J. Sibelius, P. I. Tschaikowsky, L. van Beethoven

Karina Canellakis

Violine: Anne-Sophie Mutter

Musikverein

Wien 28

Donnerstag 5. bis Sonntag 8. März 2026, 3 Nächte

Don Pasquale - G. Donizetti am 6.

Francesco Ivan Ciampa - Irina Brook

Pretty Yende, Dmitry Korchak,

Stefan Astakhov, Nicola Alaimo

Madama Butterfly - G. Puccini am 7.

Marco Armiliato - Anthony Minghella

Ermonela Jaho, Stephanie Maitland,

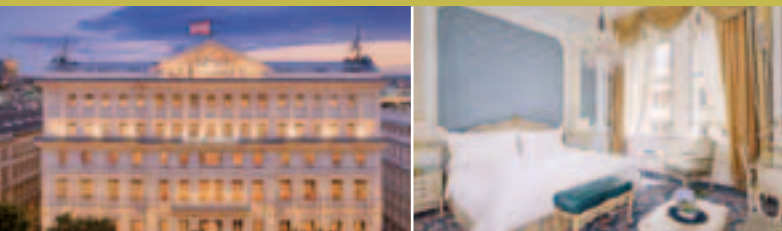
Saimir Pirgu, Attila Mokus

Hotels

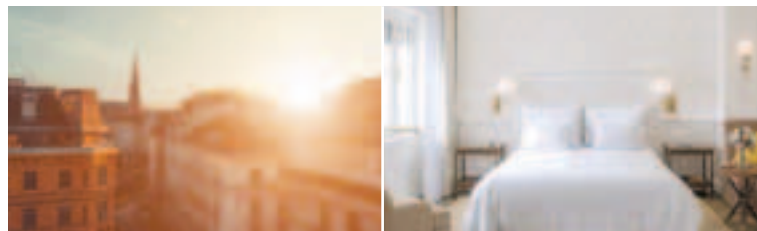


Das traditionsreiche und weltberühmte Luxushotel Sacher ***** entführt seine Gäste in eine andere Welt: Zu den illustren Gästen des Hauses zählten Indira Gandhi, Queen Elizabeth II und John F. Kennedy. Charmant gelebte Tradition, exzellenter Service, modernste Ausstattung sowie der erstklassige Standort vis-à-vis der Oper machen das Sacher zum stilvollen Zuhause in der Weltstadt Wien.

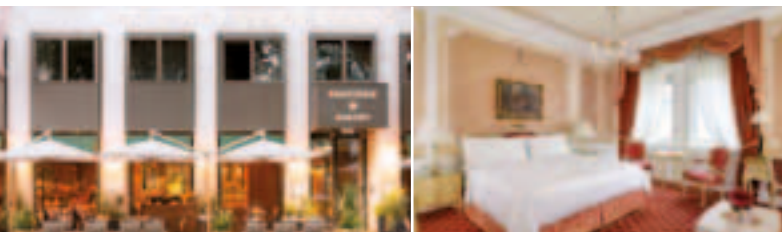
Hotels



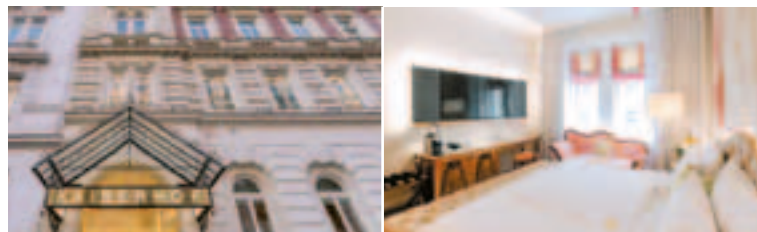
1873 wandelte sich die Privatresidenz des Fürsten von Württemberg zum heute legendären **Hotel Imperial *******. Die einzigartige Lage an der prachtvollen Wiener Ringstraße vis-à-vis dem Musikverein Wien macht das Haus zum perfekten Ausgangspunkt für alle Erkundungen. In den oberen Etagen genießen Sie in komfortablen Deluxe Zimmern und eleganten Suiten die atemberaubende Aussicht über die Dächer von Wien. Im mit drei Gault&Millau Hauben ausgezeichneten Restaurant „OPUS“ werden Sie mit feinsten Küche verwöhnt.



Seit mehr als hundert Jahren empfängt das **Hotel Zur Wiener Staatsoper** seine Gäste, unter ihnen Mahler, Bernstein, von Karajan oder Caruso. Bis Anfang 2024 wurde das in einer ruhigen Seitengasse gelegene Gründerzeithaus von Grund auf neu gestaltet. Zeitgemäßes und zeitloses Interieur charakterisieren die Zimmer dieses kleinen Boutique-Hotels, in dem Ihr Frühstück stilecht mit Etagère serviert wird. Ein herzlicher und persönlicher Service rundet ihren Aufenthalt ab. Zur Staatsoper und zum Musikverein sind es nur wenige Gehminuten.



The Guesthouse Vienna **** ist ein besonderes Haus unter den Wiener Hotels, neben Albertina und direkt hinter der Staatsoper gelegen. Das unaufgeregt elegante Designhotel zeichnet sich durch eine freundliche und helle Einrichtung, einen liebevollen Service sowie geschmackvolle und geräumige Zimmer aus – die großzügigen Deluxe-Zimmer mit Opernblick und Lesenische direkt am Fenster (Literatur sowie Getränke der Minibar sind inklusive) sind bei Orpheus-Gästen seit Jahren sehr beliebt. Das Frühstück wird herzlich am Tisch serviert.



Der Kaiserhof Wien **** liegt in ruhiger Lage im historischen Herzen Wiens. 74 stilvolle Hotelzimmer und Suiten repräsentieren eine sympathische Verbindung von Jahrhundertwende-Architektur und moderner Ausstattung. Aufmerksamer Service und die Liebe zum Detail verleihen dem Kaiserhof eine gemütliche Atmosphäre. Zur Staatsoper sowie zum Musikverein sind es ca. zehn Gehminuten.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Sacher	Imperial	Guesthouse	Zur Wiener Staatsoper	Kaiserhof
Wien 1	4.990,-	3.540,-	2.990,-	3.070,-	2.620,-
Wien 2	auf Anfrage	auf Anfrage	2.280,-	2.370,-	2.270,-
Wien 3	4.160,-	3.370,-	2.190,-	2.280,-	1.890,-
Wien 5	4.790,-	3.580,-	2.820,-	2.920,-	2.420,-
Wien 6	4.890,-	3.450,-	2.850,-	2.950,-	2.440,-
Wien 8	3.420,-	2.720,-	2.290,-	2.280,-	2.120,-
Wien 9	4.060,-	2.990,-	2.290,-	2.390,-	2.390,-
Wien 10	4.790,-	4.120,-	2.850,-	2.970,-	2.920,-
Wien 12	3.920,-	auf Anfrage	2.320,-	2.540,-	2.370,-
Wien 13	6.130,-	4.730,-	3.380,-	auf Anfrage	3.120,-
Wien 14	4.680,-	4.050,-	2.620,-	2.660,-	2.380,-
Wien 15	auf Anfrage	auf Anfrage	5.360,-	auf Anfrage	auf Anfrage
Wien 19	auf Anfrage	auf Anfrage	auf Anfrage	auf Anfrage	auf Anfrage
Wien 21	auf Anfrage	auf Anfrage	auf Anfrage	auf Anfrage	auf Anfrage
Wien 23	3.360,-	2.760,-	2.390,-	2.240,-	1.990,-
Wien 24	3.360,-	2.960,-	2.380,-	2.220,-	1.990,-
Wien 25	3.280,-	2.820,-	2.390,-	2.240,-	1.990,-
Wien 26	4.220,-	3.590,-	3.070,-	2.670,-	2.570,-
Wien 27	3.150,-	2.990,-	2.360,-	2.080,-	2.220,-
Wien 28	3.180,-	auf Anfrage	2.390,-	2.290,-	2.250,-
EZ-Zuschlag / Nacht					
	auf Anfrage	auf Anfrage	130-160,-	170-270,-	90-190,-

Im Pauschalpreis inkludiert ✈

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück,
gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl.
privater Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel



Zürich

Zürich hat viele Gesichter – hippe Szenestadt, weltweit vernetztes Finanzzentrum, beschauliches Refugium mit Orten der Stille entlang der Limmat und atemberaubender Bergkulisse. Die facettenreiche und lebenswerte Stadt am Zürichsee, seit vielen Jahren ob ihrer höchsten Lebensqualität ausgezeichnet, zeigt sich seit jeher weltoffen und kosmopolitisch. Die geschichtsträchtige Altstadt mit ihren patriarchalen Zunfthäusern, die renommierte Kunsthalle, das Frauenmünster mit Chagalls beeindruckenden, leuchtenden Glasfenstern – Zürich und sein renommiertes Opernhaus heißen seine Besucher zum Verweilen und Genießen das ganze Jahr über willkommen.

Die kleine aber feine Oper steht mit ihrem Repertoire den „großen“ Häusern dieser Welt in nichts nach und präsentiert Ihnen wieder ein spannendes Opernprogramm mit stimmigen Neuinszenierungen und großen Stimmen. Im Reigen der europäischen Häuser von Rang hat die Oper Zürich zu Recht ihren festen Platz. Überzeugen Sie sich selbst davon.

Zürich 1

Donnerstag 25. bis Montag 29. September 2025, 4 Nächte

Der Rosenkavalier - R. Strauss am 26., Neuproduktion, 18.00 Uhr
Joana Mallwitz - Lydia Steier
Diana Damrau, Angela Brower, Günther Groissböck, Bo Skovhus

Manon - J. Massenet am 27.
Sesto Quatrini - Floris Visser
Lisette Oropesa, Benjamin Bernheim,
Yannick Debus, Nicolas Testé

Tosca - G. Puccini am 28.
Marco Armiliato - Robert Carsen
Sonya Yoncheva, Jonas Kaufmann, Bryn Terfel

Zürich 2

Montag 13. bis Donnerstag 16. Oktober 2025, 3 Nächte

Der Rosenkavalier - R. Strauss am 14., Neuproduktion, 18.00 Uhr
Joana Mallwitz - Lydia Steier
Diana Damrau, Angela Brower, Günther Groissböck, Bo Skovhus

Tosca - G. Puccini am 15.
Marco Armiliato - Robert Carsen
Sonya Yoncheva, Jonas Kaufmann, Bryn Terfel

Zürich 3

Donnerstag 6. bis Sonntag 9. November 2025, 3 Nächte

La Forza del destino - G. Verdi am 7., Neuproduktion
Gianandrea Noseda - Valentina Carrasco
Anna Netrebko, Annalisa Stroppa, Yusif Eyvazov,
George Petean, Michele Pertusi, Stanislav Vorobyov

Macbeth - G. Verdi am 8.
Gianandrea Noseda - Barrie Kosky
Ekaterina Semenchuk, Omer Kobiljak,
Roman Burdenko, In-Sung Sim

Zürich 4

Donnerstag 13. bis Sonntag 16. November 2025, 3 Nächte

Macbeth - G. Verdi am 14.

Gianandrea Nosedà - Barrie Kosky
Ekaterina Semenchuk, Omer Kobiljak,
Roman Burdenko, In-Sung Sim

La Forza del destino - G. Verdi am 15., Neuproduktion

Gianandrea Nosedà - Valentina Carrasco
Anna Netrebko, Annalisa Stroppa,
Yusif Eyvazov, George Petean, Michele Pertusi, Stanislav Vorobyov

Zürich 5

Freitag 28. November bis Montag 1. Dezember 2025, 3 Nächte

La Forza del destino - G. Verdi am 29., Neuproduktion

Gianandrea Nosedà - Valentina Carrasco
Elena Guseva, Annalisa Stroppa,
Riccardo Massi, George Petean, Michele Pertusi, Stanislav Vorobyov

Macbeth - G. Verdi am 30.

Gianandrea Nosedà - Barrie Kosky
Ekaterina Semenchuk, Omer Kobiljak,
Roman Burdenko, In-Sung Sim



Zürich 7

Silvester

Montag 29. Dezember 2025 bis Freitag 2. Januar 2026,
4 Nächte

Madama Butterfly - G. Puccini am 30.

Evan Rogister - Ted Huffman
Elena Guseva, Siena Licht Miller, Stefan Pop, Davide Luciano

Die Fledermaus - J. Strauß am 31., Neuproduktion

Lorenzo Viotti - Anna Bernreitner
Golda Schultz, Regula Mühlemann, Marina Viotti,
Matthias Klink, Andrew Owens, Yannick Debus

Rigoletto - G. Verdi am 1.

Francesco Ivan Ciampa - Tatjana Gürbaca
Nina Minasyan, Yajie Zhang,
Luca Salsi, Liparit Avetisyan, Brent Michael Smith

Zürich 8

Donnerstag 22. bis Sonntag 25. Januar 2026, 3 Nächte

Carmen - G. Bizet am 23.

Domingo Hindoyan - Andreas Homoki
Elina Garanča, Olga Peretyatko,
Stanislas de Barbeyrac, Ildebrando D'Arcangelo

Le nozze di Figaro - W. A. Mozart am 24.

Pierre Dumoussaud - Jan Philipp Gloger
Jeanine De Bique, Sandra Hamaoui, Ema Nikolovska,
Stéphane Degout, Andrew Moore

Zürich 9

Sonntag 8. bis Mittwoch 11. Februar 2026, 3 Nächte

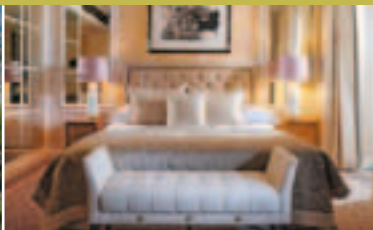
Asmik Grigorian am 9.

Werke von G. Enescu u.a.
Klavier: Lukas Geniusas

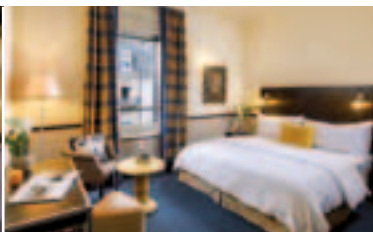
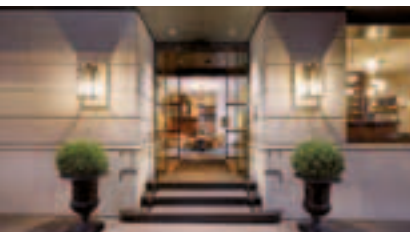
Le nozze di Figaro - W. A. Mozart am 10.

Pierre Dumoussaud - Jan Philipp Gloger
Jeanine De Bique, Sandra Hamaoui, Ema Nikolovska,
Stéphane Degout, Andrew Moore

Hotels



Das renommierte **Luxushaus Baur au Lac ******* mit über 175-jähriger Tradition beherbergt seit jeher königliche Gäste und bekannte Persönlichkeiten und ist somit Zentrum des gesellschaftlichen Lebens in Zürich. 119 Zimmer und Suiten in exklusivem, zeitlos elegantem Design stehen für sich. Mehrfach ausgezeichnet ist auch die Gastronomie, vom Küchenchef bis zum Sommelier. Das Hotel liegt im Privatpark, direkt am Seeufer. Alle Geschäfte der Innenstadt sind bequem zu erreichen, die Oper ist zu Fuß angenehme zehn Minuten entfernt.



Das **Hotel Opera ****** empfiehlt sich durch die ideale Lage direkt hinter dem Opernhaus und durch seine freundliche Atmosphäre. Die hell und geschmackvoll eingerichteten Zimmer bieten jeden Komfort. Das Haus legt viel Wert auf Nachhaltigkeit und arbeitet ausschließlich mit Schweizer Produkten. In der gemütlichen Lobby, in der auch das Frühstück serviert wird, treffen Einheimische wie Gäste zusammen.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Baur au Lac	Opera
Zürich 1	ab 5.140,-	ab 2.990,-
Zürich 2	ab 3.790,-	ab 2.240,-
Zürich 3	ab 3.090,-	ab 1.780,-
Zürich 4	ab 3.380,-	ab 1.990,-
Zürich 5	ab 3.190,-	ab 1.890,-
Zürich 7	ab 5.340,-	ab 2.920,-
Zürich 8	ab 4.180,-	ab 1.990,-
Zürich 9	ab 2.780,-	ab 1.490,-
EZ-Zuschlag / Nacht	auf Anfrage	ab 190,-

Im Pauschalpreis inkludiert

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten

Allgemeine Geschäftsbedingungen

1. Vertragsschluss

Der Reisevertrag kommt zustande, wenn Ihre schriftliche, mündliche oder fernmündliche Anmeldung von der Orpheus GmbH bestätigt wurde. Weicht der Inhalt der Bestätigung von der Anmeldung ab, so liegt ein neues Angebot der Orpheus GmbH vor, an das die Orpheus GmbH 10 Tage gebunden ist und das der Kunde innerhalb dieser Frist annehmen kann.

2. Leistungen

Der vertragliche Leistungsumfang der Arrangements ergibt sich aus den Leistungsbeschreibungen in den jeweiligen Prospekten und den hierauf bezugnehmenden Angaben in der Reisebestätigung.

Bei den Besetzungsangaben für die einzelnen Aufführungen handelt es sich nicht um Beschreibungen von Leistungen der Orpheus GmbH. Die im Prospekt angegebenen Besetzungen haben wir den offiziellen Spielplänen der Opernhäuser bzw. Festspielprogrammen entnommen. Wir weisen darauf hin, dass es seitens der Opern-/Festspielhäuser zu Besetzungsänderungen, z.B. wegen Erkrankungen der Solisten oder sonstiger Gründe kommen kann, auf die wir keinen Einfluss haben.

Die in dem Prospekt enthaltenen Angaben über die Leistungen der Orpheus GmbH sind für diese bindend. Sie behält sich jedoch ausdrücklich vor, vor Vertragsschluss eine Änderung der Prospektangaben zu erklären, über die der Kunde vor der Buchung informiert wird.

3. Leistungsänderungen nach Vertragsschluss

Änderungen und Abweichungen einzelner Reiseleistungen, die nach Vertragsschluss notwendig und von der Orpheus GmbH nicht wider Treu und Glauben herbeigeführt werden, sind nur zulässig, soweit sie unerheblich sind und den Gesamtzuschnitt des gebuchten Arrangements nicht beeinträchtigen. Über Leistungsänderungen oder –abweichungen hat die Orpheus GmbH den Kunden unverzüglich in Kenntnis zu setzen.

Im Falle von Besetzungsänderungen seitens der Opern-/Festspielhäuser nach Vertragsschluss bleibt es bei dem Gesamtarrangement in der geänderten Besetzung. Ein Rücktrittsrecht wegen Besetzungsänderungen besteht für den Kunden nicht.

4. Zahlung des Reisepreises / Sicherungsschein

Zahlungen auf den Reisepreis sind nur gegen Aushändigung des Sicherungsscheins i.S.d. § 651 r Abs. 4 BGB zu leisten. Das gilt auch für Anzahlungen. Mit Vertragsschluss ist eine Anzahlung von 25 % fällig. Die Restzahlung ist 4 Wochen vor Reiseantritt fällig. Die Höhe der Anzahlung berücksichtigt die Kosten des Erwerbs von Eintrittskarten.

5. Rücktritt des Reisenden und Stornogebühr

Der Kunde kann jederzeit vor Reisebeginn von der Reise zurücktreten. Tritt der Kunde wirksam vom Reisevertrag zurück oder tritt er die Reise nicht an, hat die Orpheus GmbH bis zum Versand der Stornorechnung ein Wahlrecht zwischen der Abrechnung nach den nachfolgend hierfür aufgeführten Pauschalen und der konkret berechneten angemessenen Entschädigung nach § 651 h BGB. Das einmal ausgeübte Wahlrecht kann von der Orpheus GmbH nicht mehr einseitig, d. h. nicht ohne Einverständnis des Kunden, geändert werden.

Die Pauschale berechnet sich pro angemeldetem Teilnehmer wie folgt:

- bis 61. Tag vor Reiseantritt: 10% des Reisepreises, mind. EUR 50,00 pro Person
- vom 60. bis 31. Tag vor Reiseantritt: 20% des Reisepreises
- vom 30. bis 15. Tag vor Reiseantritt: 40% des Reisepreises

- vom 14. bis 7. Tag vor Reiseantritt: 60% des Reisepreises

- ab 6. Tag vor Reiseantritt: 90% des Reisepreises

Sollte die Orpheus GmbH die Abrechnung nach den aufgeführten Pauschalen vornehmen, so bleibt es dem Kunden unbenommen nachzuweisen, dass der Orpheus GmbH kein oder ein wesentlich geringerer Schaden entstanden ist, als die geforderte Pauschale.

6. Umbuchungen

Sollen auf Ihren Wunsch nach der Buchung der Reise Änderungen hinsichtlich des Reiseterrains, des Reiseziels, der gebuchten Tickets, des Ortes des Reiseantritts, der Unterkunft oder der Beförderungsart vorgenommen werden, so entstehen uns in der Regel die gleichen Kosten wie bei einem Rücktritt Ihrerseits. Wir müssen Ihnen daher die Kosten in gleicher Höhe berechnen, wie sie sich im Umbuchungszeitpunkt für einen Rücktritt ergeben hätten (siehe Punkt 6 der AGB). Bei lediglich geringfügigen Änderungen berechnen wir jedoch nur eine Bearbeitungsgebühr von EUR 50,00 pro Person.

7. Vom Kunden nicht in Anspruch genommene Leistungen

Nimmt der Kunde einzelne vereinbarte Leistungen infolge vorzeitiger Rückreise oder aus sonstigen zwingenden Gründen nicht in Anspruch wird sich die Orpheus GmbH bei den Leistungsträgern um Erstattung der ersparten Aufwendungen bemühen.

8. Haftungsbeschränkung

Die vertragliche Haftung der Orpheus GmbH für Schäden, die nicht Körperschäden sind, ist auf den dreifachen Reisepreis beschränkt, soweit

- ein Schaden des Reisenden weder vorsätzlich noch grob fahrlässig herbeigeführt wurde
- der Reiseveranstalter für einen dem Reisenden entstehenden Schaden allein wegen eines Verschuldens eines Leistungsträgers verantwortlich ist.

Für alle gegen den Veranstalter gerichteten Schadensersatzansprüche aus unerlaubter Handlung, die nicht auf Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit beruhen, haftet der Veranstalter bei Sachschäden bis EUR 4.100,00; übersteigt der dreifache Reisepreis diese Summe, ist die Haftung für Sachschäden auf die Höhe des dreifachen Reisepreises beschränkt. Diese Haftungshöchstsummen gelten jeweils je Reisendem und Reise.

9. Nicht vertragsgemäße Leistungen / Anmeldefrist

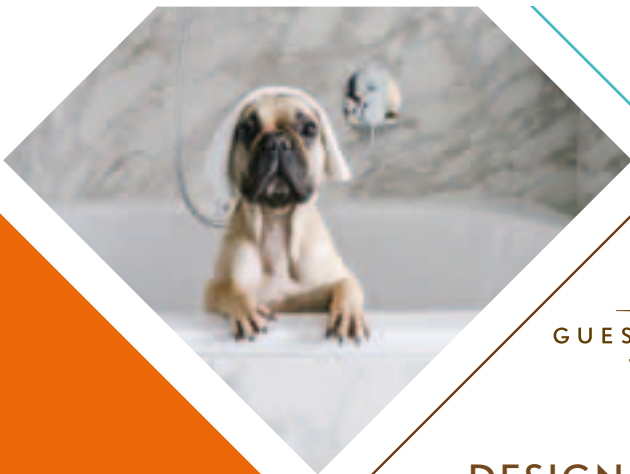
Ansprüche wegen nicht vertragsgemäßer Leistungserbringung hat der Kunde innerhalb eines Monats nach vertraglich vorgesehener Beendigung der Reise geltend zu machen.

10. Verjährung

Die in § 651i Absatz 3 bezeichneten Ansprüche des Reisenden verjähren in zwei Jahren. Die Verjährungsfrist beginnt mit dem Tag, an dem die Pauschalreise dem Vertrag nach enden sollte.

11. Gerichtsstand

Der Kunde kann die Orpheus GmbH nur an deren Sitz verklagen. Für Klagen der Orpheus GmbH gegen den Kunden ist der Wohnsitz des Kunden maßgebend, es sei denn, die Klage richtet sich gegen Vollkaufleute oder Personen, die keinen allgemeinen Gerichtsstand im Inland haben, oder gegen Personen, die nach Abschluss des Vertrages ihren Wohnsitz oder gewöhnlichen Aufenthalt ins Ausland verlegt haben, oder deren Wohnsitz oder gewöhnlicher Aufenthalt zum Zeitpunkt der Klageerhebung nicht bekannt ist. In diesen Fällen ist der Sitz der Orpheus GmbH maßgebend.



— THE —
GUEST HOUSE
VIENNA

DESIGN-HOT-SPOT IN WIENS INNENSTADT

THEGUESTHOUSE.AT





INTERNATIONALE OPERN- UND KONZERTREISEN

Büro: Kaiserstr. 29 • 80801 München

Post: Orpheus Opernreisen GmbH

Postfach 440424 • 80753 München

Tel. +49 (0) 89 38 39 39-0

info@orpheus-opernreisen.de

www.orpheus-opernreisen.de